



UNIVERSITÀ
CATTOLICA
del Sacro Cuore

In collaborazione con



DIOCESI DI BRESCIA
Officina per la fede



ALTA FORMAZIONE

IL BELLO DEI SACRAMENTI: CELEBRARE LA VITA CON ARTE

Modulo formativo



IRC



- 08/11 **L'Eucarestia.** Celebrare il dono d'amore
- 15/11 Il Battesimo. Celebrare la nascita
- 22/11 La Cresima e **l'Unzione** degli infermi. Celebrare lo Spirito
- 29/11 La riconciliazione. Celebrare il perdono
- 06/12 Matrimonio e ordine. Celebrare la scelta di vita

Il Matrimonio
e l'**Ordine**.
Celebrare
la scelta di vita





La chiave

L'esperienza pittorica



La chiave

L'esperienza pittorica



Il matrimonio e l'ordine
sono **il** modo
di abitare, umanizzare e celebrare

la **scelta** di vita
(secondo l'esperienza cristiana)



Il rito del Matrimonio

Il rito dell'Ordine (presbiterale)

Vocazione: scegliere l'essere stati scelti



Il rito del Matrimonio

Il rito dell'Ordine (presbiterale)

Vocazione: scegliere l'essere stati scelti



Memoria del battesimo

Consenso

Interrogazioni

Manifestazione

Accoglienza

Benedizione
e consegna degli anelli

Benedizione nuziale

Pregghiera dei fedeli
e invocazione dei santi



Manifestazione del consenso

Io n., **accolgo** te, n., **come** mia sposa.

Con la grazia di Cristo
prometto di esserti fedele sempre,
nella gioia e nel dolore,
nella salute e nella malattia,
e di amarti e onorarti
tutti i giorni della mia vita.



Il rito del Matrimonio

Il rito **dell'Ordine** (presbiterale)

Vocazione: scegliere l'essere stati scelti

Presentazione
ed elezione

Impegni
dell'eletto presbitero

Litanie dei santi

Imposizione delle mani
e preghiera di
ordinazione

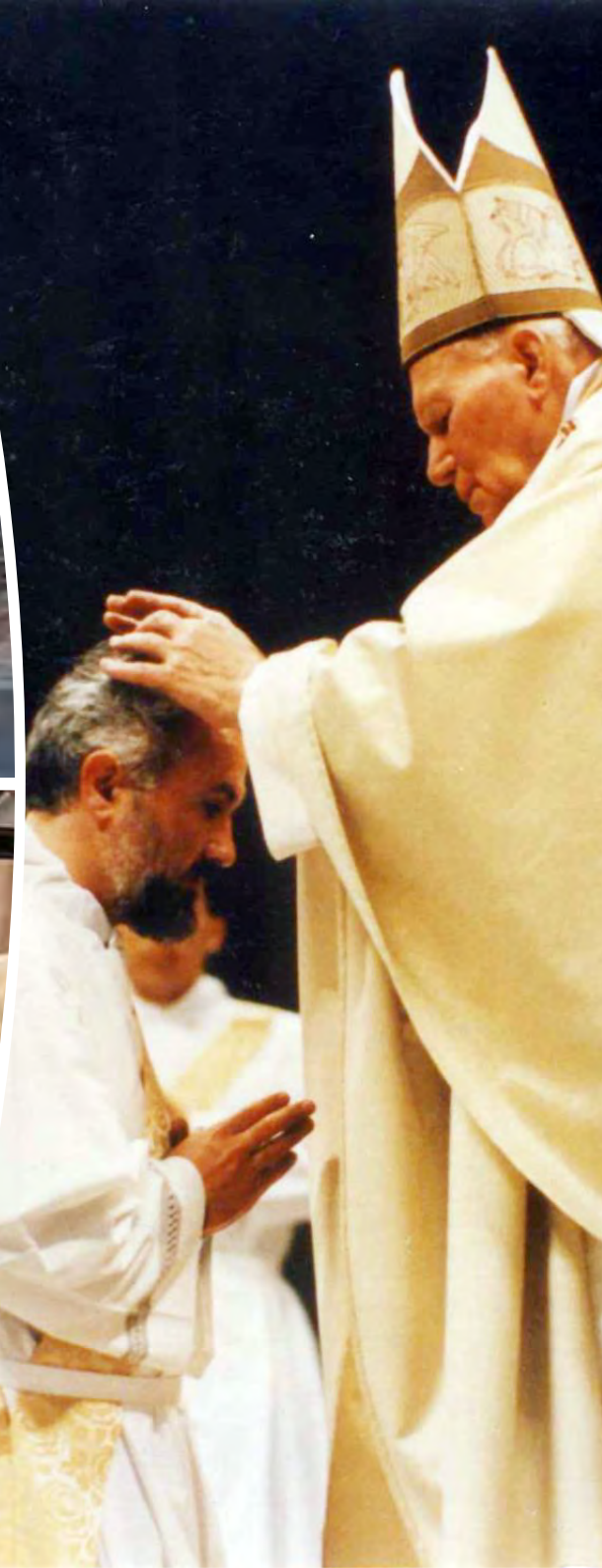
Riti esplicativi

Vestizione abiti sacerdotali

Unzione crismale

Consegna del pane e del vino

Abbraccio di pace



Presentazione ed elezione

Reverendissimo Padre,
la **Santa Madre Chiesa** chiede
che questo nostro fratello
sia ordinato presbitero.

Sei certo che ne sia degno?

Dalle informazioni raccolte
presso il popolo cristiano
e secondo il giudizio di coloro
che ne hanno curato la formazione,
posso attestare che ne è degno.

Con l'aiuto di Dio
e di Gesù Cristo nostro Salvatore,
noi scegliamo questo nostro fratello
per l'ordine del presbiterato.





Il rito del Matrimonio

Il rito dell'Ordine (presbiterale)

Vocazione:
scegliere **l'essere** stati scelti

La scelta di vita

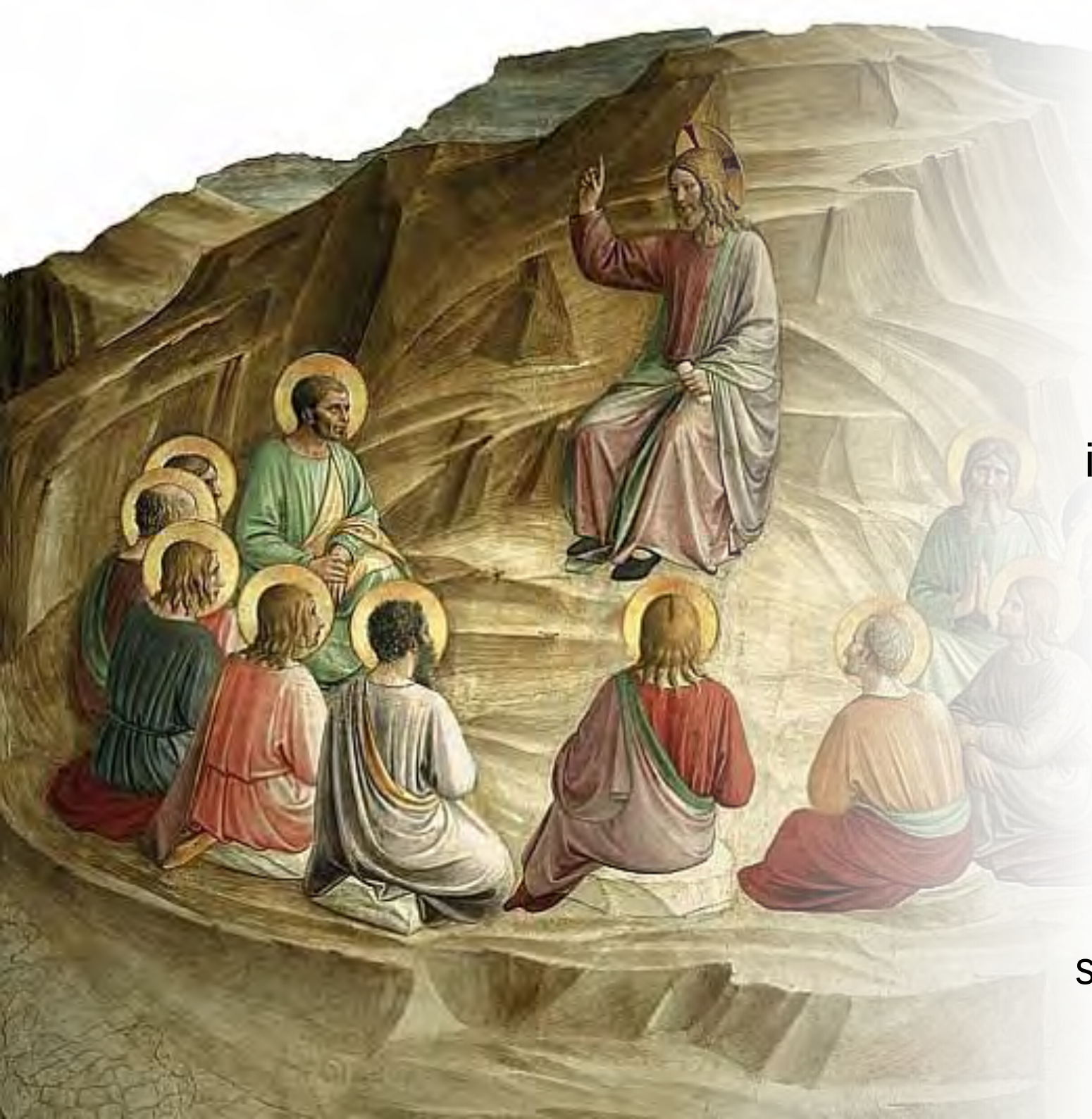
è in realtà
uno scegliere
l'essere stati scelti

perché
la vita
è
vocazione



Non temere.
ti ho chiamato per nome:
tu mi appartieni.

Isaia 43,1



Così è stato
sin dall'inizio
per **Gesù**

il **fatto** di aver avuto
dei discepoli
non è di per sé
'strana' o unica

'strano' e unico
è il **modo**
con cui Gesù
si è fatto dei discepoli

Gesù

prende l'iniziativa
nell'invitare
i discepoli
a seguirlo

non richiede
un periodo di **prova**





Gesù

è un maestro
itinerante,
non sedentario

non esercita
un **mestiere**



Gesù **non** fa **maestri** i suoi discepoli

il percorso di formazione
non era limitato nel tempo
e non era finalizzato a diventare dei rabbini

Ma soprattutto...
Gesù
non chiama discepoli
per dedicarli
allo studio
della *Torah*...

perché chiede che
si **segua**
(lett. *andare dietro*)
lui





La chiave

L'esperienza pittorica



La scelta

L'esperienza pittorica



La scelta

L'esperienza pittorica

Quale il **prototipo**
della **vocazione**
come scegliere
di essere scelti da Dio?

Certo:
ci sono tante chiamate
nei racconti biblici
(anche nell'AT)...

ma il compimento
lo si ha nel NT...

e in specie nel racconto lucano
di **vocazione di Maria**



Non temere.
ti ho chiamato per nome:
tu mi appartieni.

Isaia 43,1



La scelta

L'esperienza pittorica



L'arte cristiana ha raffigurato l'**Annunciazione**
con una quantità e qualità insuperate e insuperabili

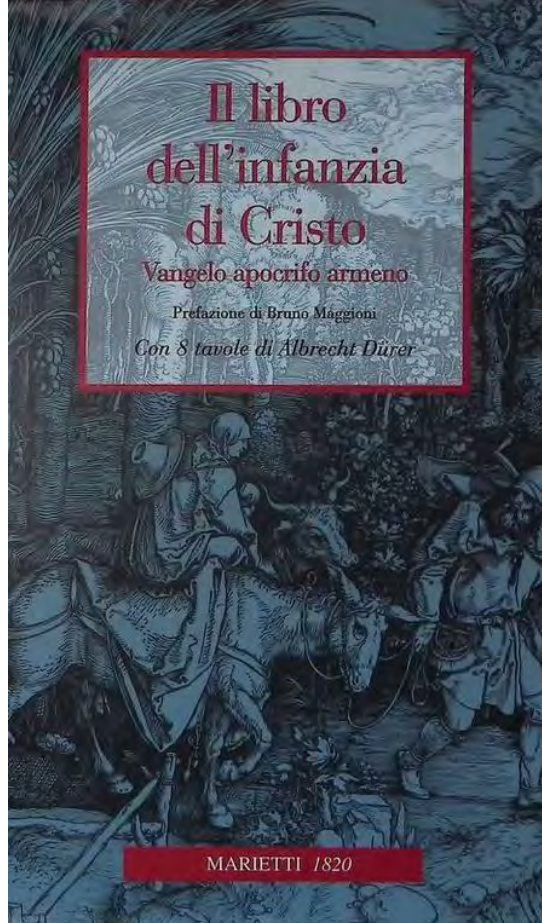
perché dare forma a **quell**'incontro
è individuare la **logica** e la **grammatica**
di **ogni** incontro tra **Dio** e l'**uomo**

PROTOVANGELO DI GIACOMO

Versione italiana con note esegetiche



ADRIANO VIRGILI



Le Vie della Cristianità

San Matteo Apostolo



Insieme
al *Vangelo di Luca*
fonte di ispirazione
sono stati
i **vangeli apocrifi**

per la tradizione **orientale**
Protovangelo di Giacomo (III sec.)
e *Vangelo armeno dell'Infanzia* (IV-XII sec.)
per la tradizione **occidentale** anche
Vangelo dello Pseudo Matteo (VII-VIII sec.)
e *Natività di Maria* (IX sec.)



Non percorso ‘tematico’

(vediamo tutte le raffigurazioni simili dell’angelo o di Maria...
oppure la presenza di altri personaggi
o degli elementi vegetali, animali, architettonici...)

bensì un percorso **cronologico**
evidenziando quando compare una ‘novità’
che poi farà più o meno fortuna



Catacombe di Priscilla
Roma
fine II sec.

L'angelo è **senza ali** (contro le 'vittorie alate' pagane) e alza la mano **in signo loquendi**

Maria con **tunica** e **pallio** (secondo la moda romana) ed è **senza velo...** **seduta** su uno **scranno** = dignità di colui che riceve il visitatore



Mosaico
432-440
Arco trionfale
di Santa Maria Maggiore
Roma

Protovangelo di Giacomo: l'angelo appare a Maria **2 volte**:
in modo invisibile, solo con la voce, mentre attinge acqua alla
fontana; in modo visibile mentre in casa **fila un velo** di
porpora per il Tempio

L'angelo ha le **ali** (nb: siamo già nella *pax costantiniana*)

Per la prima volta appare la **colomba** che diverrà una
costante **solo dall'XI sec.** (forse per non confondere con il
culto di Venere, che aveva come attributo la colomba)

Nicolas de Verdun

placca a smalto

1181

Abbazia di
Klonsterneuburg





Mosaico
XII sec.
Basilica di san Marco
Venezia



Mosaico
XII sec.
Cappella Palatina e della Martorana
Palermo

L'immagine dello **Spirito-colomba** scende su Maria nella traiettoria di un **raggio di luce**



Pietro Cavallini
mosaico
1291 ca.
santa Maria in Trastevere
Roma

In mano un **giglio**

Maria seduta in trono con sviluppo architettonico che la **estranìa** dall'ambiente terrestre e la inserisce nel divino

Il **libro** sostituisce Maria al pozzo o con la conocchia



Giotto
Affresco
1303-1305

Cappella degli Scrovegni
Padova

Arco trionfale (o arco santo):
nella lunetta di destra l'angelo
e in quella di sinistra Maria

Al centro il **mandato di Dio Padre** a Gabriele

Duccio di Boninsegna
Tempera su tavola
1308-1311

National Gallery
Londra

Libro aperto: secondo
san Bernardo meditava la
profezia di Isaia 7,14:
“Ecco la vergine concepirà
e partorirà un figlio”

Veste rossa: umanità
Manto blu: divinità



Simone Martini
tempera su tavola
1333
Uffizi – Firenze

Il gesto oratorio dell'angelo è
sostituito dall'**indice alzato** a
indicare la provenienza dall'alto
(da Dio) del messaggio scritto sullo
sfondo oro

Ramo d'**ulivo**

Manto dietro Maria: uso imperiale
del 'drappo d'onore'

(per la prima volta, motive centrale
di una pala d'altare)



Melchior Broederlam
Tempera su tavola
1395-1399

Musée des Beaux-Arts
Digione

Maria: mano destra **alzata**
in signo loquendi

Dio **Padre**
è colui che **parla**

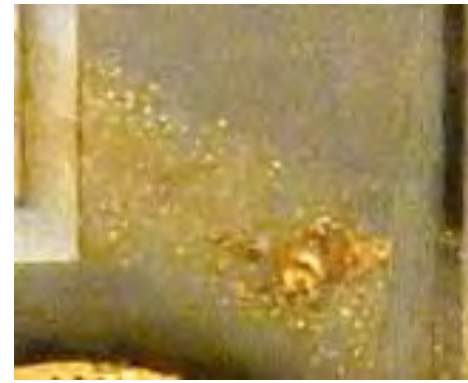
Edificio
in stile romanico (AT)
e tabernacolo aperto (NT)



Gentile da Fabriano
tempera su tavola
1419ca.

Pinacoteca Vaticana
Roma

Il **libro** è posato su un
cuscino rosso
e sullo sfondo un **letto**
pronto, con coperta
rossa



Robert Campin
olio su tavola
1425ca.

Metropolitan Museum
of Art - New York

Il concepimento
è simboleggiato
dal **Cristo bambino**
(con croce in mano)

Giglio: gambo con 3 fiori
per dire la triplice
verginità di Maria



Filippino Lippi

tempera su tavola
1460 (poi 1472)
Galleria
dell'Accademia
Firenze

Accompagnato da un
altro angelo sulla
porta

Hortus conclusus
(Ct 4,12)



Jan van Eyck
olio su tela
1434-1436

National Gallery of Art
Washington

Ambientato all'interno di una
chiesa

Angelo ha paramenti
sacerdotali = rito della
messa = presenza di Dio in
terra



Beato Angelico
tempera su tavola
1432ca.

Pala di Montecarlo
San Giovanni
Valdarno – santa
Maria delle Grazie

La **bipartizione
spaziale** serve a
sottolineare la
condizione celeste e
terrestre



Beato Angelico
tempera su tavola
1435ca.

Museo del Prado
Madrid

Antitesi dei progenitori:
nuova Eva e nuovo
Adamo

Arancia: fiori bianchi
dicono la purezza di Maria;
gli agrumi frutti edenici





Beato Angelico
affresco
1440
Convento san Marco
Firenze

Maria è come un **frate domenicano**:
stessa cella (sullo sfondo),
stesso sgabello,
stesso abito

Beato Angelico

affresco

1441-1445

Convento
di san Marco
Firenze



Piero della Francesca

affresco

1458-1459

Basilica
di san Francesco
Arezzo

Maria: mano destra con
dito alzato: forma
interrogatoria





Leonardo da Vinci
olio su tavola
1472/1475
Uffizi - Firenze

Tra le piante: [cipresso](#) – simbolo di Maria stessa, tutta 'trattenuta' e slanciata verso l'alto

Tra i fiori: [tulipano silvestre](#) – simbolo dell'amore divino

Antonello da Messina

olio su tavola

1476

Galleria regionale
di Palazzo Abatellis
Palermo



Hans Memling

olio su tavola
1482

Metropolitan Museum
of Art New York

Maria **perde i sensi**
ed è sorretta da due angeli



Carlo Crivelli
tempera e oro su tavola
trasportato su tela
1486

National Gallery
Londra

La scena è ambientata in una
via cittadina

Cetriolo: purezza di Maria (Is
1,8: “è rimasta sola la figlia di
Sion, come una capanna in
una vigna, come una tenda in
un campo di cetrioli, come una
città assediata”)



Sandro
Botticelli

olio su tavola

1489

Uffizi - Firenze



Carlo Braccesco

olio su tavola

1494ca.

Louvre - Parigi





Raffaello Sanzio
tempera su tavola
1503
Predella Pala Oddi
Musei Vaticani
Città del Vaticano

Vittore Carpaccio
pittura a olio su tela
1504

Galleria G. Franchetti
Ca' d'Oro - Venezia

Garofani: *dianthos*, fiore di Dio
= amore divino

Pavone: simbolo cristologico di
immortalità

Cardellino: prefigurazione
della Passione (lo si indicava
presente sul Calvario)

Rondini: nuova stagione,
(Incarnazione e Risurrezione)





Gerard David
pittura a olio su tavola
1506
Metropolitan Museum of Art
New York

Mani incrociate sul petto:
umiltà e disponibilità

Lucas van Leyden

olio su tavola

1522

Alte Pinakothek
Monaco di Baviera



Martin Schaffner
Tela a olio
1523

Alte Pinakothek
Monaco di Baviera

In fondo alla stanza un
[angelo](#), come una
[cameriera](#), sta rifacendo il
letto di Maria





Alessandro Bonvicino
olio su tavola
1530-1535
Pinacoteca Tosio
Martinengo Brescia

Lorenzo Lotto

olio su tela

1534-1535

Museo Civico
Recanati

Gatto nero: demoniaco



Paolo Veronese

olio su tela

1570

Museo
Tyssen-Bornemisza
Madrid

Cane: fedeltà





Tintoretto
olio su tela
1585-1587

Scuola Grande di san Rocco
Venezia

Dopo il Concilio di Trento (1545-1563),
volendo dare all'angelo un carattere meno
familiare, lo si raffigura in volo o tra le **nubi** o
con una schiera di **puttini**

Casa **dimessa** e **umile** di Maria

Francesco Curia
1596-1597

Museo Nazionale di
Capodimonte
Napoli

Tutto un po'
scomposto: il puttino in
cielo, l'angelo, il puttino
che regge il libro, il velo
di Maria



Michelangelo Merisi
(detto Caravaggio)

olio su tela

1609-1610

Musée des Beaux-Arts
Nancy



Orazio Gentileschi

olio su tela

1623ca.

Galleria Sabauda
Torino



Hendrick
ter Brugghen

olio su tela

1629

Stedelijk Museum
Diest



Guido Reni

olio su tela

1631-1632

Louvre
Parigi



Guercino

olio su tela

1646

Collegiata santa Maria
Maggiore
Pieve di Cento

L'angelo, in alto nel cielo,
tiene tra le mani un giglio
e si rivolge a Dio



Sebastiano Mazzoni

Tela

1645-1650

Galleria
dell'Accademia
Venezia



Nicolas Poussin

olio su tela
Museo Condé
Chantilly

La colomba si posa
sul dito dell'angelo



Nicolas Poussin

olio su tela

1657

National Gallery
Londra

La colomba si posa
sulla **testa** di Maria



Dante Gabriel Rossetti
olio su tela
1850

Tate Gallery
Londra

Ragazza **timida** e
rannicchiata

Cose '**tradizionali**' (velo
d'onore, tunica romana...)
unite alla
contemporaneità (reggi
asciugamano)



Edward
Burne-Jones

olio su tela

1879

Lady Lever Art Gallery
Liverpool





Maurice Denis
olio su tela
1891
collezione privata

Rilettura **liturgico-processionale**:
l'angelo indossa una veste diaconale e regge
fra le mani l'evangelario aperto sulle
parole dell'annuncio

Maria... simile a una **monaca**



James Tissot
olio su tela
1894-1895

Brooklyn Museum of Art
New York



Beatrice Parson
olio su tela
1897-1899
collezione privata



Henry Ossawa Tanner
olio su tela 1898

Philadelphia Museum of Art



Oskar Kokoschka
olio su tela
1911
Museum am Ostwall
Dortmund

L'angelo (senza vesti) sorprende Maria al pozzo (nb: l'anfora)



Maurice Denis
olio su tela 1913
Musée d'art modern
de la Ville de Paris



John William Waterhouse
olio su tela
1914
collezione privata

Pippo Rizzo

olio su tela
1934

Galleria Nazionale d'Arte
Moderna
e Contemporanea
Roma



Salvator Dalì

olio su tela

1960

Collezione d'Arte
Religiosa Moderna
Vaticano
Roma





Gerhard Richter
olio su tela
1973
collezione privata



Andy Warhol
serigrafia e acrilico su tela
1984
Andy Warhol Museum
Pittsburgh



Arcabas
olio su tela
1994

Umberto Faini

disegno a matita

1996





Riccardo Paracchini
tempera acrilica su tela
2011

Collezione Università Cattolica
Sacro Cuore - Milano



R. Ferrari, *Annunciazione*,
in L. Castelfranchi - M.A. Crippa,
Iconografia e arte cristiana,
san Paolo, Cinisello Balsamo 2004,
vol. I, pp. 116-118

M. Soranzo, *I Vangeli dell'Infanzia*,
Ancora, Milano 2020, pp. 12-24

T.C. Mineo, *Il più bel sì*,
Libreria Editrice Vaticana,
Città del Vaticano 2012

R. Maiolini,
*Il nuovo ABC della teologia. Edizione riveduta
e ampliata*,
Morcelliana, Brescia 2023