



UNIVERSITÀ
CATTOLICA
del Sacro Cuore

In collaborazione con



DIOCESI DI BRESCIA
Officina per la fede



ALTA FORMAZIONE

IL BELLO DEI SACRAMENTI: CELEBRARE LA VITA CON ARTE

Modulo formativo





- 08/11 **L'Eucarestia.** Celebrare il dono d'amore
- 15/11 **Il Battesimo.** Celebrare la nascita
- 22/11 **La Cresima e l'Unzione degli infermi.** Celebrare lo Spirito
- 29/11 **La riconciliazione.** Celebrare il perdono
- 06/12 **Matrimonio e ordine.** Celebrare la scelta di vita

**La
Riconciliazione.
Celebrare
il perdono**





La chiave

L'esperienza pittorica

La Riconciliazione

è **il** modo
di
abitare,
umanizzare
e celebrare

il dono del **perdono**
(secondo
l'esperienza cristiana)





Una scelta **difficile**

Durante
il ministero
di Gesù
le parole
e le azioni
di **perdono**
sono centrali
e decisive

E ci sono alcuni momenti
diventati prototipici
(cfr. anche solo la
parabola padre
misericordioso...
l'incontro con Levi,
Zaccheo, la prostituta...)





Seguendo *Dei Verbum* 4
ci concentriamo
sul **compimento** del perdono:
la **morte in croce**



La morte in croce di Gesù

Ri-dire la morte in croce di Gesù

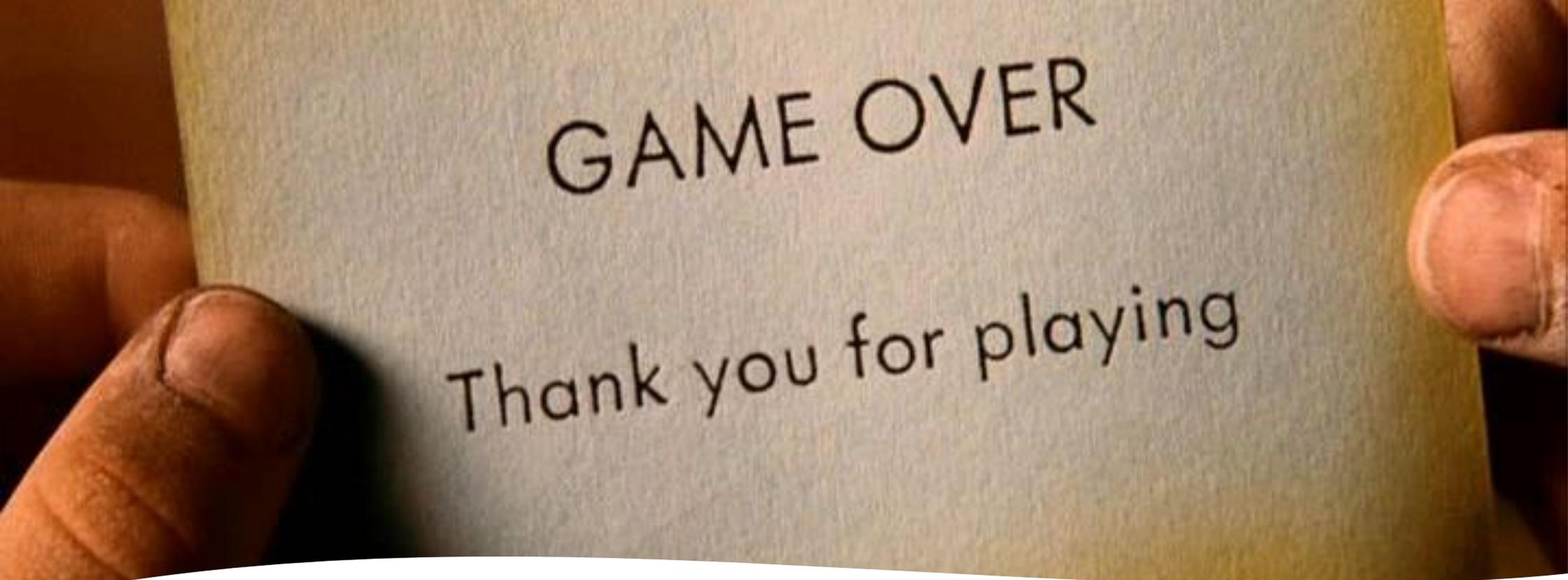
Celebrare il dono del perdono

l'interpretazione
degli **ebrei** del tempo



UN
MALEDETTO

Poiché le attese dell'intervento di Dio non si sono realizzate, in base alla parola di Dt 21,23 («L'**appeso** è una **maledizione** di Dio») si deve affermare che Gesù fu visto dai suoi avversari come un falso profeta



GAME OVER

Thank you for playing

l'interpretazione dei **discepoli**

La morte di Gesù è sperimentata
come **fallimento** ideologico, esistenziale,
come sconforto e delusione,
contrassegnata dalla paura



l'interpretazione
di **Gesù**

3 azioni simboliche

che legano il Regno di Dio con il suo morire

L'ingresso come re davidico (Mt 21,1-11)

La protesta al tempio (Gv 2,13-22)

La cena di addio



Tutto l'atteggiarsi di Gesù
nell'esercizio della sua missione
appare interamente orientato
dalla folgorante certezza
dell'**assoluta dedizione di Dio**
nei confronti dell'uomo

Con la sua **persona**
vuole mostrare
il regnare di Dio

Se dinnanzi alla violenza
avesse reagito con violenza
in nome della verità
della sua proposta,
Gesù avrebbe dovuto
(contraddittoriamente)
affermare la verità
dell'amore di Dio
per tutti gli uomini
attraverso l'eliminazione
violenta dei violenti

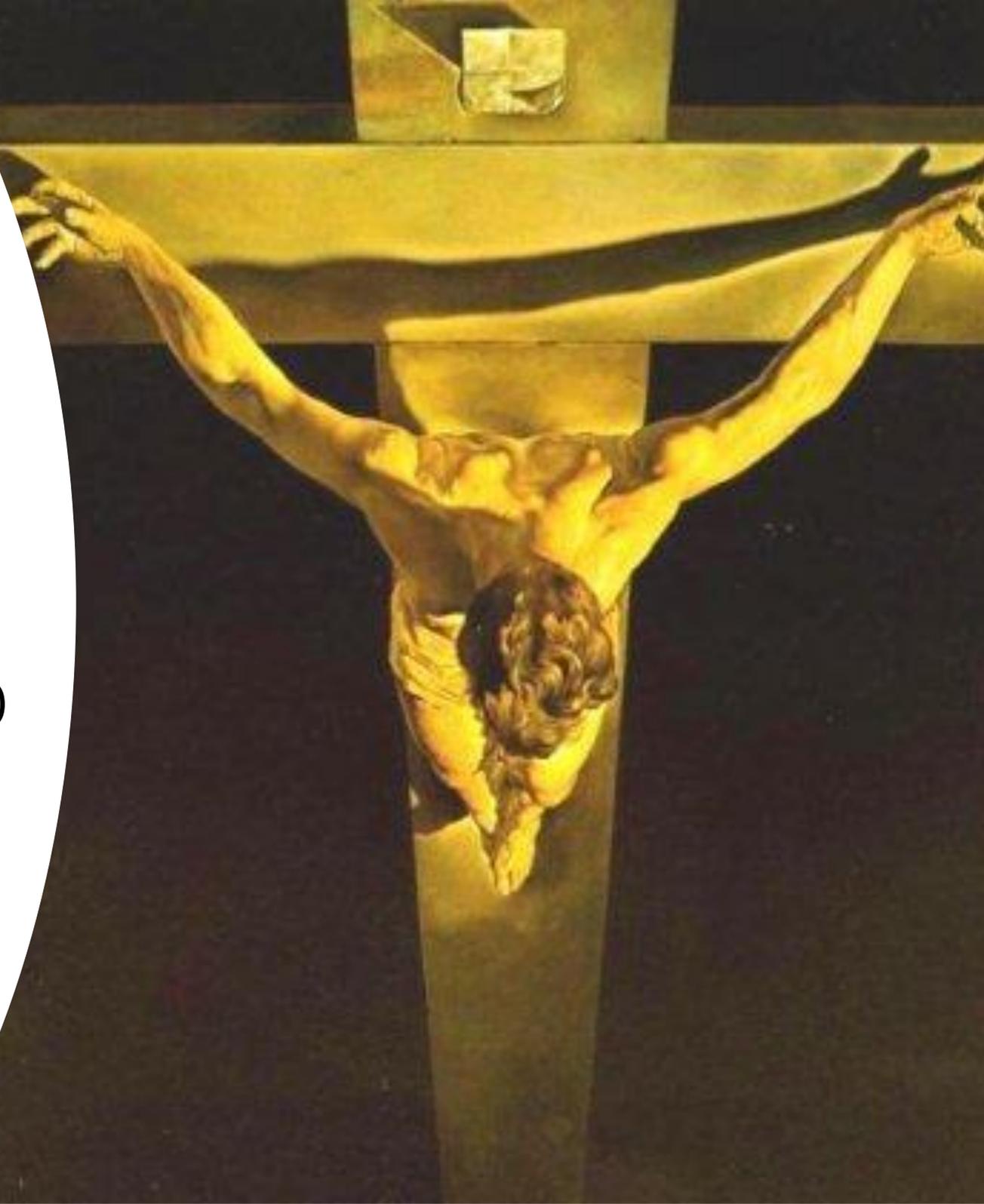


Dio

è talmente **sempre a favore** della vita degli uomini che quando gli uomini mettono le mani su di Lui per ucciderlo...

si lascia fare del male da parte degli uomini, piuttosto che far loro del male (cosa scandalosa! Cfr. Corano)

Per questo, secondo Gesù, il suo morire in croce è il **massimo** possibile della **rivelazione** dell'amore di Dio per gli uomini. Più di così... non si può...





La morte in croce di Gesù

Ri-dire la morte in croce di Gesù

Celebrare il dono del perdono



Che relazione c'è
fra
la morte in **croce** di **Gesù**
e
la salvezza degli **uomini**?

Le modalità teologiche
per dirla sono state molte

Qui se ne ricordano alcune
condensate
in alcune
'parole-chiave'



Sacrificio

Latino *sacrum facere*, rendere sacro

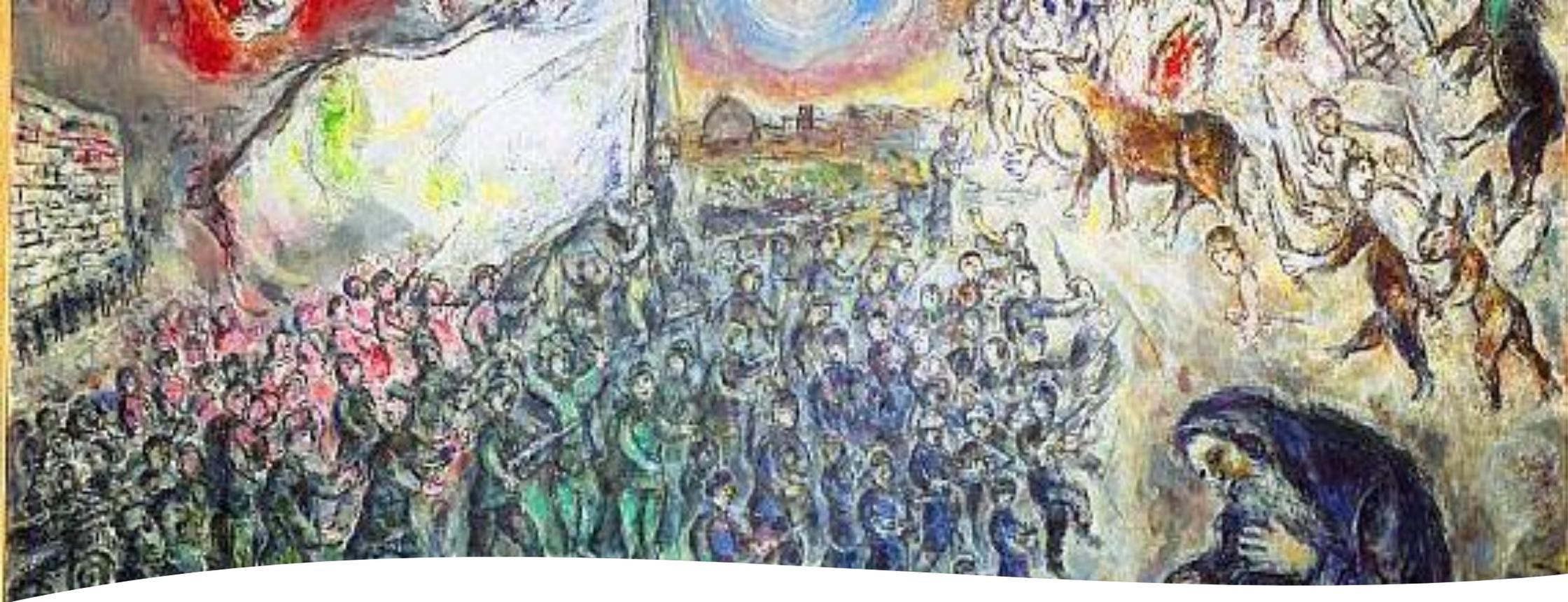
= l'azione con cui l'uomo offre qualcosa/qualcuno a Dio per ottenere l'accesso (o la riammissione) allo spazio del divino



Il popolo ebreo distingue diversi tipi di sacrifici

oblazione, cioè l'offerta di prodotti **vegetali**, accompagnata sempre da quella dell'olio, del vino e dell'incenso

olocausto (il sacrificio perfetto), perché la vittima (agnello, capretto, uccello, ecc.) veniva **interamente bruciata** in segno di offerta totale a Dio



sacrificio di **comunione**,
nel quale parte della vittima era offerta sull'altare
e parte veniva **mangiata** in segno di comunione
con Dio e tra i contraenti dell'alleanza

sacrificio di **espiazione** per la purificazione del peccato,
nel quale era data grande importanza al **sangue** della vittima
che veniva offerto per ottenere il perdono dei peccati commessi



Redenzione

dal latino *redemere*,
che significa
acquistare a prezzo,
riacquistare,
quindi riscattare

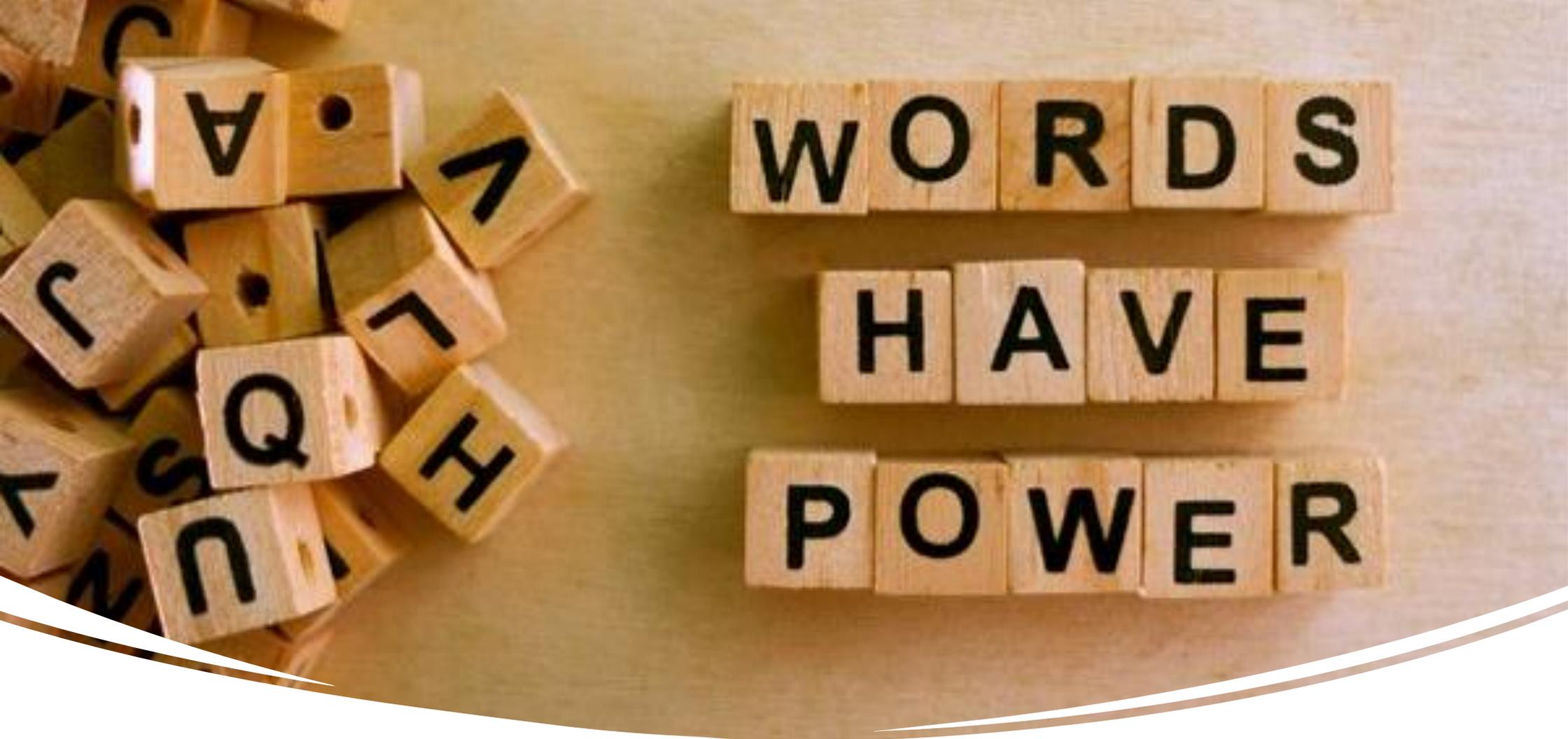
Corrisponde alla
figura biblica del *go'el*,
che nell'AT
era il parente
che operava il riscatto
o di una proprietà
di famiglia alienata
o di parente
ridotto in schiavitù



La morte in croce di Gesù

Ri-dire la morte in croce di Gesù

Celebrare il dono del perdono



Non solo
una questione
di **nomi**

Penitenza?
Confessione?
Perdono?
Riconciliazione?

Questioni previe...

sacramento **più difficile**: occorre mettersi in gioco

obiezione di fondo: ma non ci si può confessare direttamente con Dio?

esperienze non esaltanti...

distinzione tra confessione e direzione





la **struttura** del sacramento...

confessio laudis
confessio vitae
confessio fidei

Conseguenza: è preghiera... in prima persona...



Confessio laudis

nel nome del Padre,
del Figlio, dello
Spirito

saluto e annuncio
della Parola

dall'ultima
confessione,
io Signore ho
incontrato la tua
misericordia...

I'm 
Sorry

Confessio vitae

dall'ultima confessione, io Signore ho peccato...

ci si confessa alla luce dell'incontro con Gesù (brano della Bibbia)

confessare per primo il peccato grave che pesa maggiormente

non occorre fare la lista della spesa

(confesso anche quanto ora non mi ricordo...)

è importante essere precisi (numero e specie dei peccati gravi)



Confessio fidei

io confido
più nella tua misericordia
che nel mio peccato!

Confessio laudis-vitae-fidei

l'annuncio della
misericordia
di Dio che si attua oggi...

un giudizio di verità

la ripresa del cammino:
c'è una tristezza
che porta alla perdizione,
e una che spinge
alla conversione...

la "penitenza"

la preghiera
di richiesta di perdono...



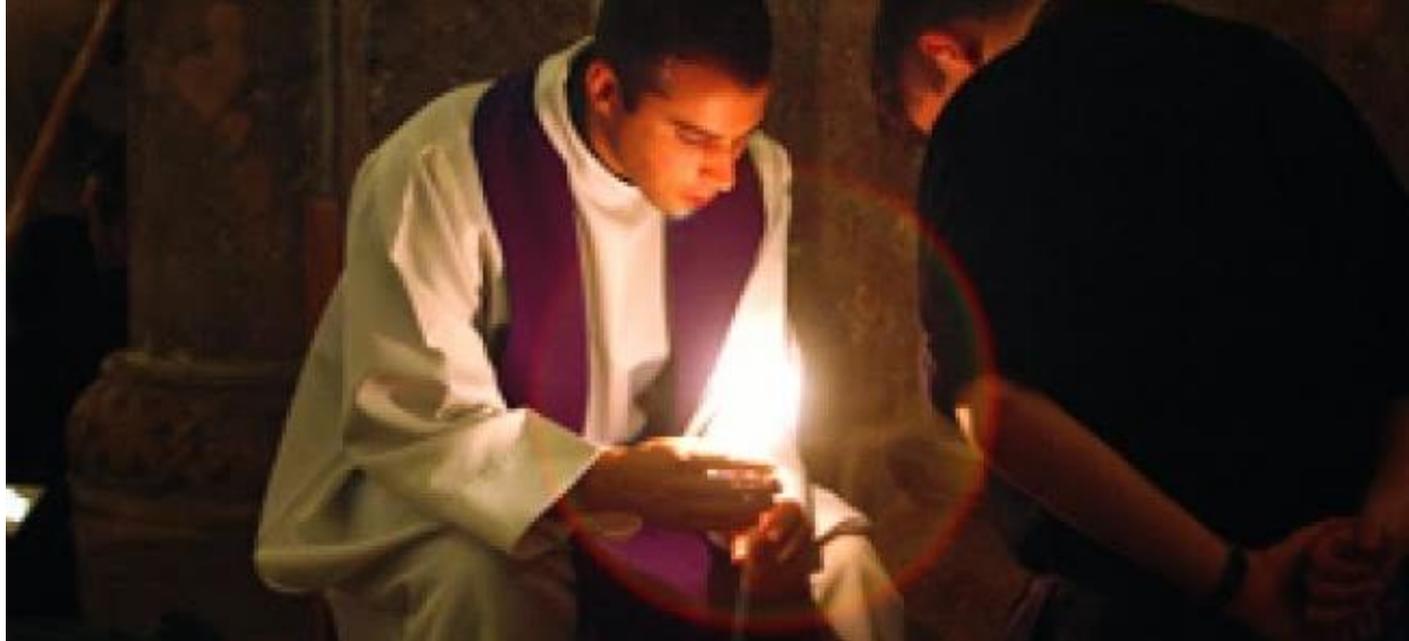
la preghiera di assoluzione

Dio, Padre di misericordia,
che ha riconciliato a sé
il mondo nella morte
e risurrezione del suo Figlio,

e ha effuso lo Spirito Santo
per la remissione
dei peccati,
ti conceda,
mediante il ministero
della Chiesa,
il perdono e la pace.

E io ti **assolvo**
dai tuoi peccati
nel nome del Padre e del
Figlio e dello Spirito Santo





La chiave

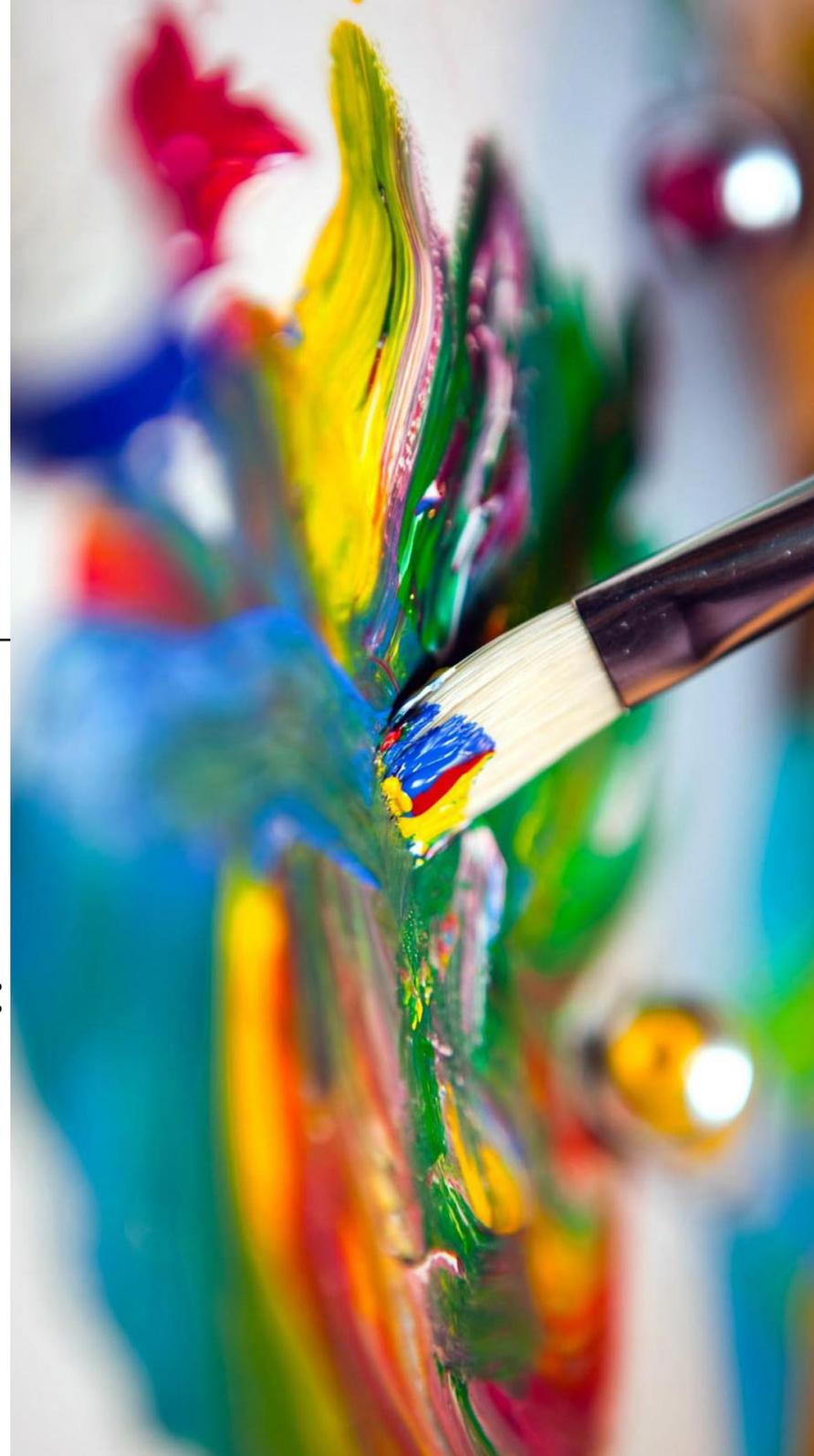
L'esperienza pittorica

L'esperienza pittorica

La Croce trofeo:
le fatiche dell'inizio e il 'caso Ravenna'

Il Crocifisso sofferente e la croce patibolo:
il dramma della sofferenza e della morte

Il Crocifisso risorto:
lo 'specialista in croci'

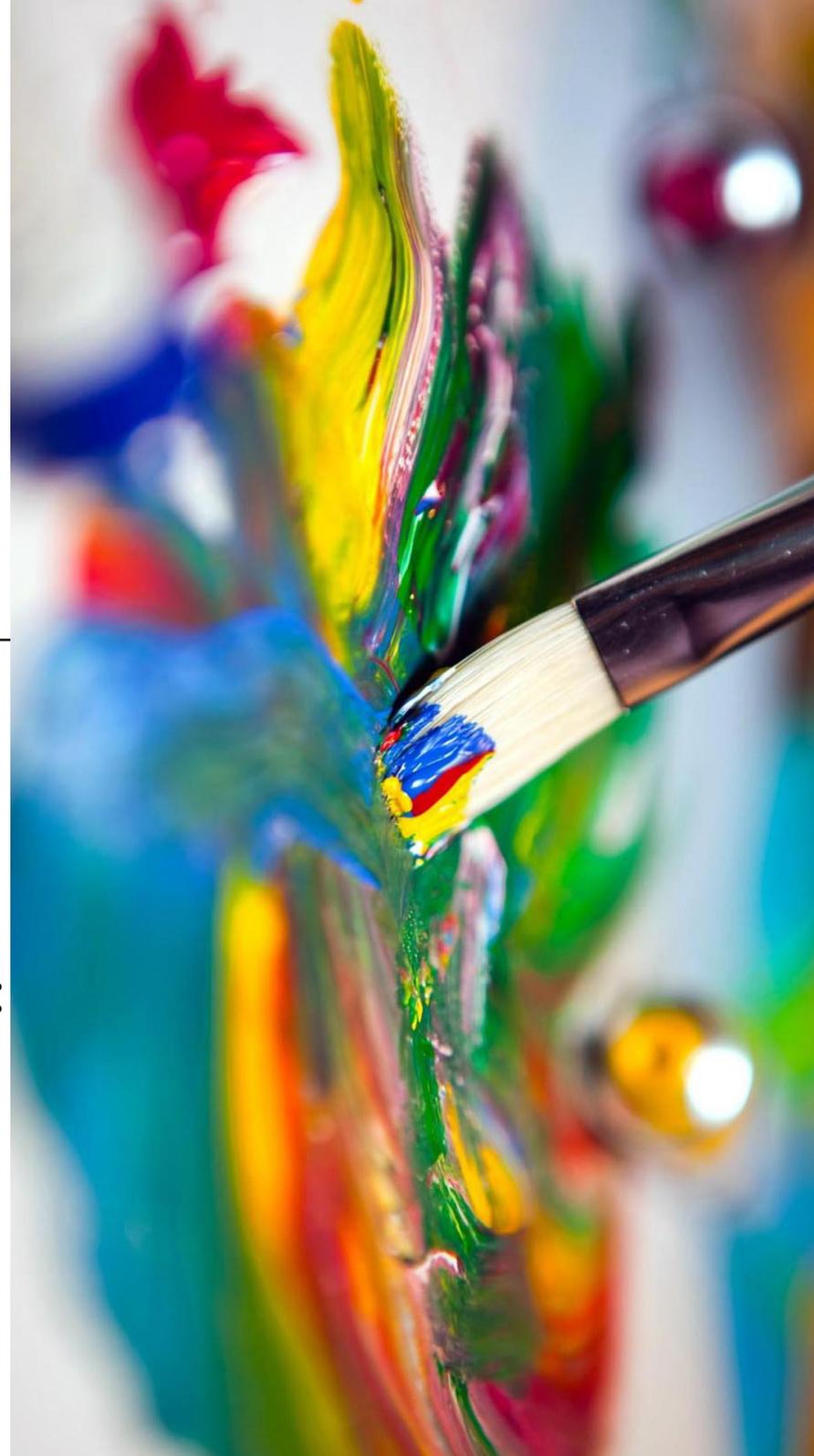


L'esperienza pittorica

La Croce trofeo:
le fatiche dell'inizio e il 'caso Ravenna'

Il Crocifisso sofferente e la croce patibolo:
il dramma della sofferenza e della morte

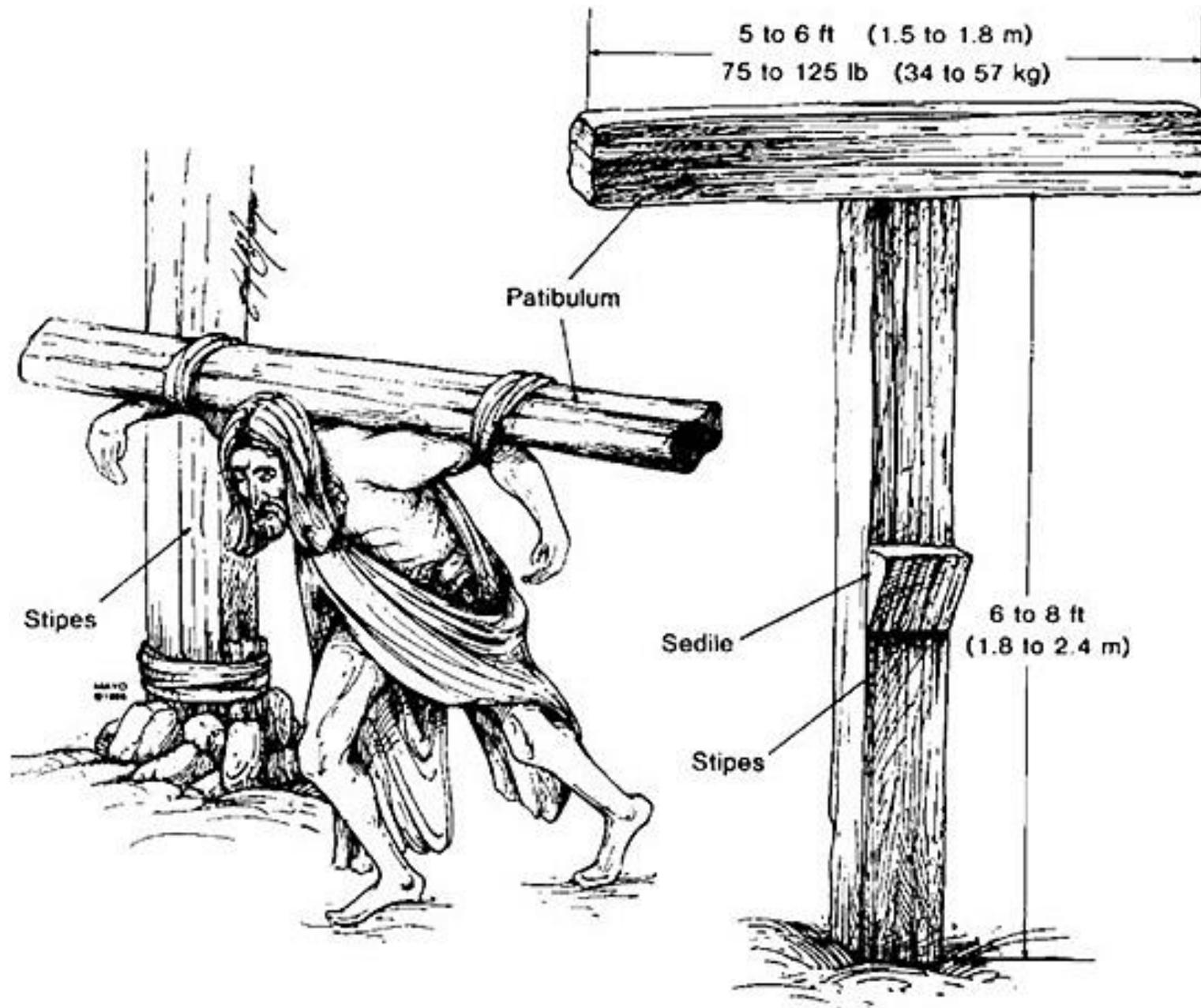
Il Crocifisso risorto:
lo 'specialista in croci'

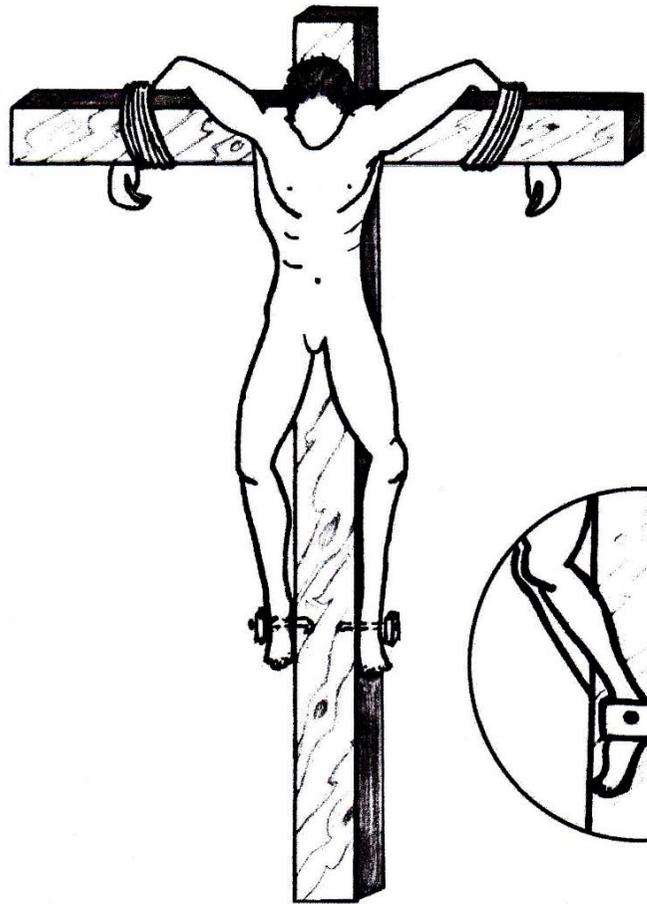


CRUCIFIGE
LA PIÙ CRUDELE
PENA CAPITALE

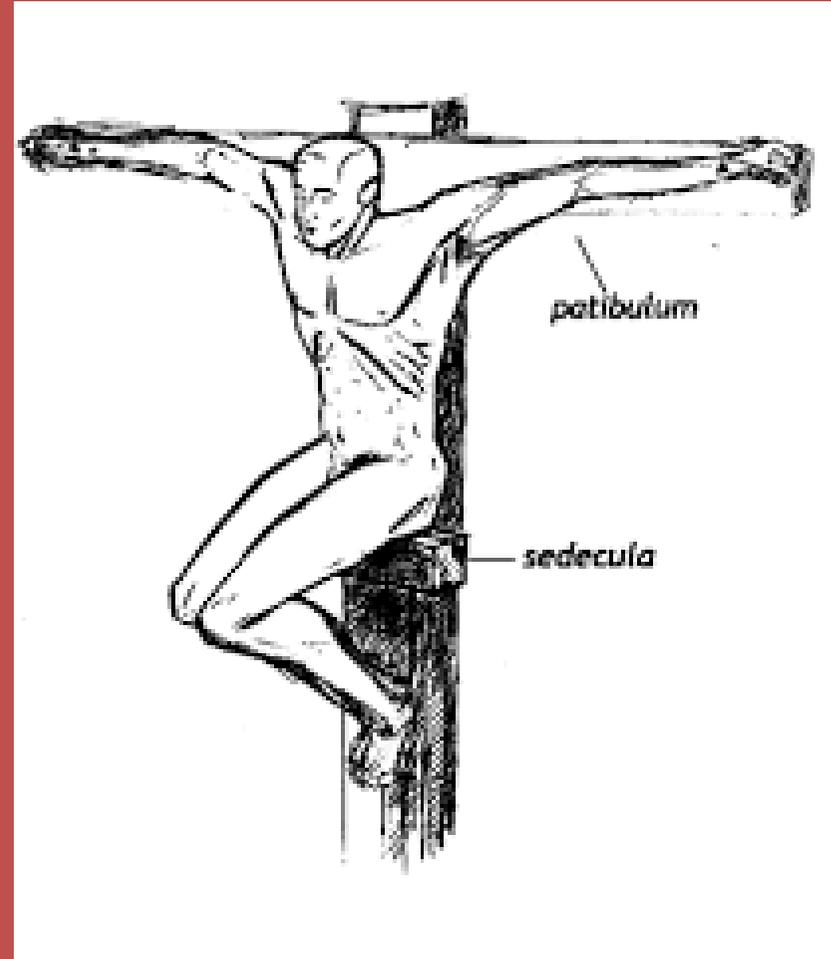


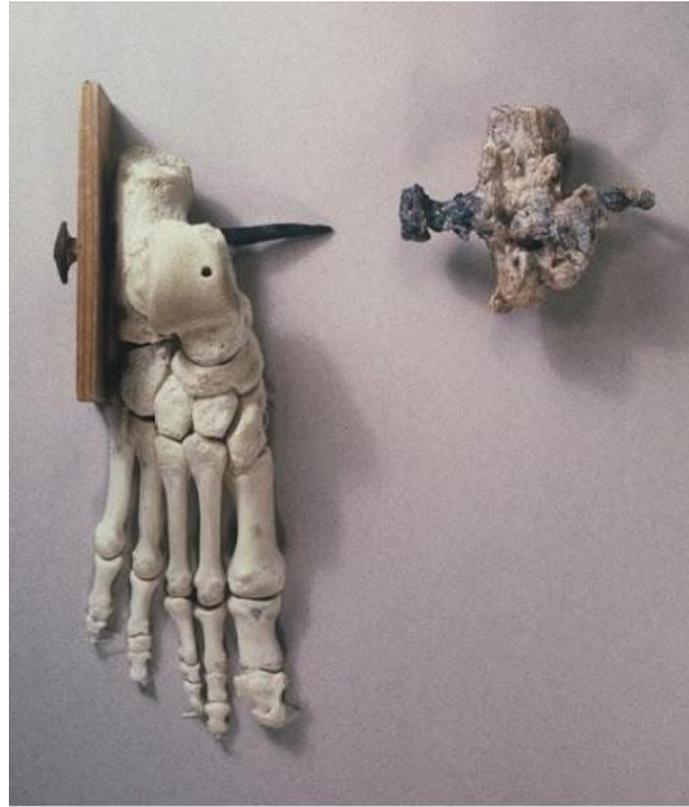
«Il più crudele e orrido supplizio
(*crudelissimum taeterrimumque supplicium*)»
(Cicerone, *In verrem* 2,5,64,165)





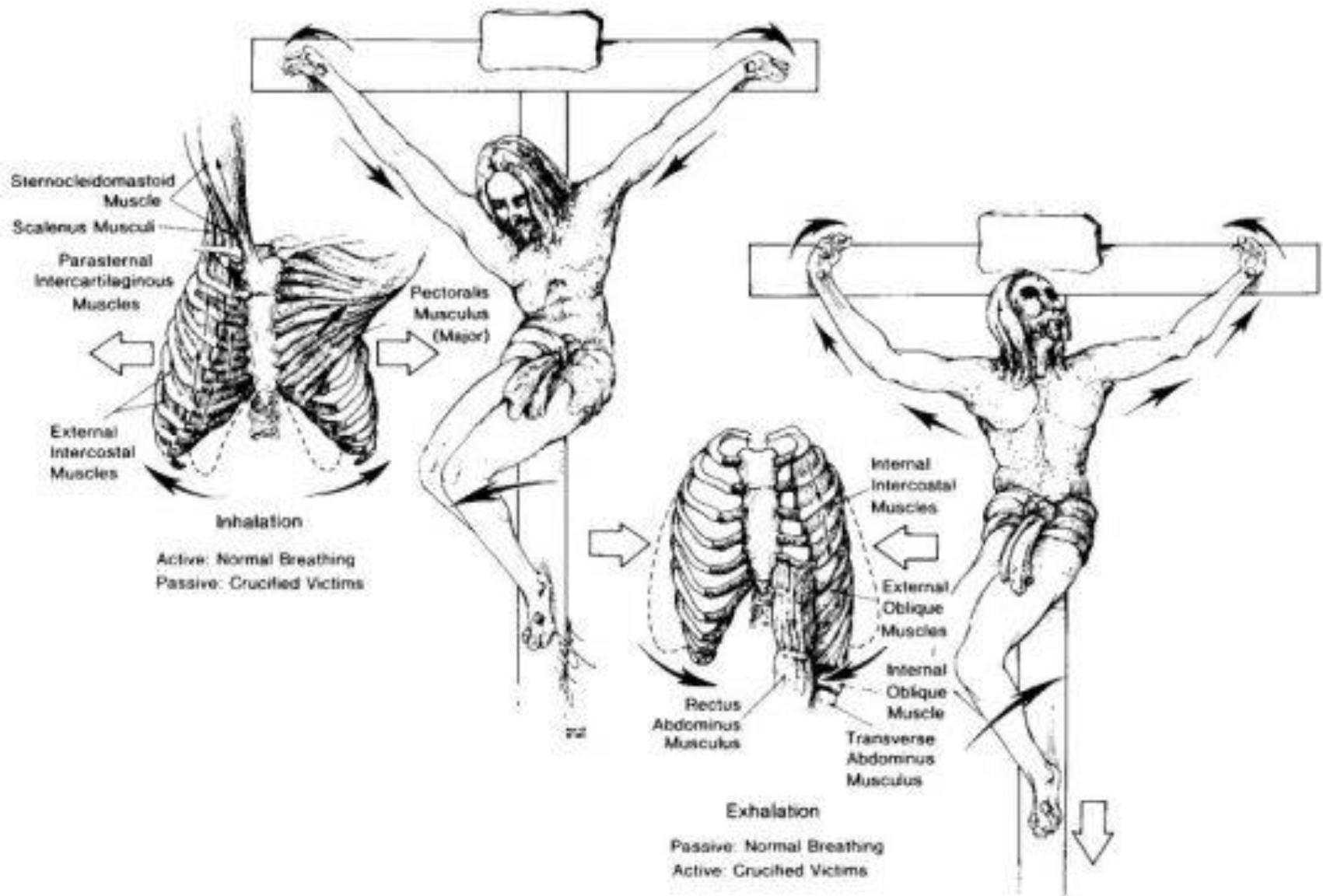
E.Z.





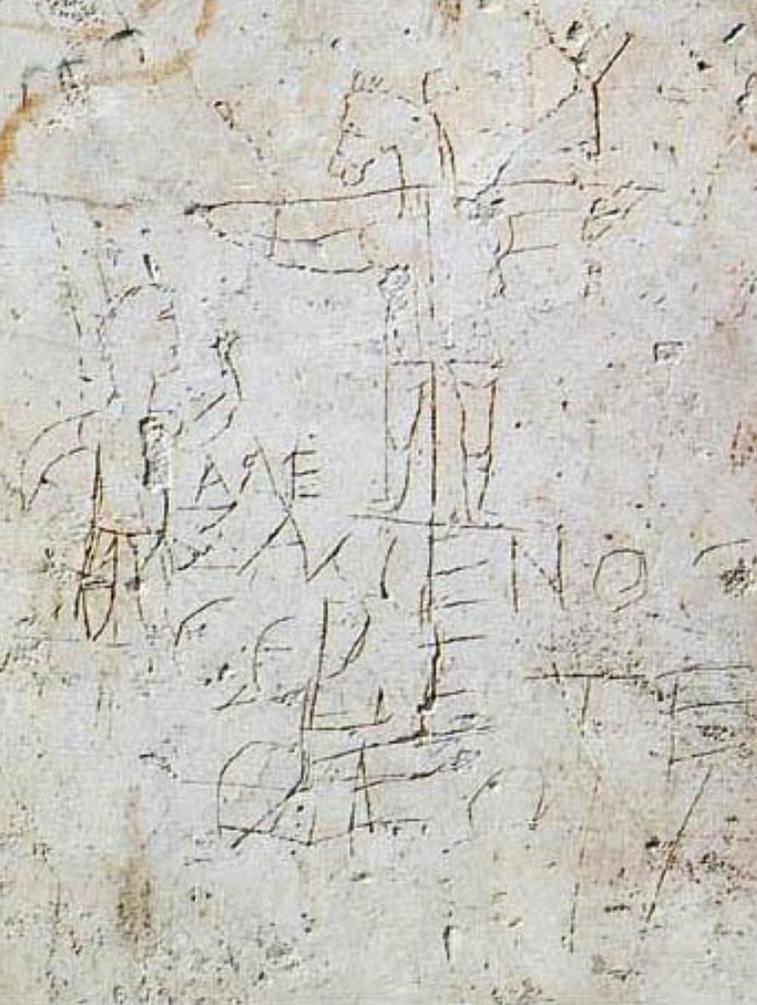
Giv'at ha-mivtar

1968



Crocifisso ('gnostico')
Gemma in diaspro rosso
I-II sec.
Gaza

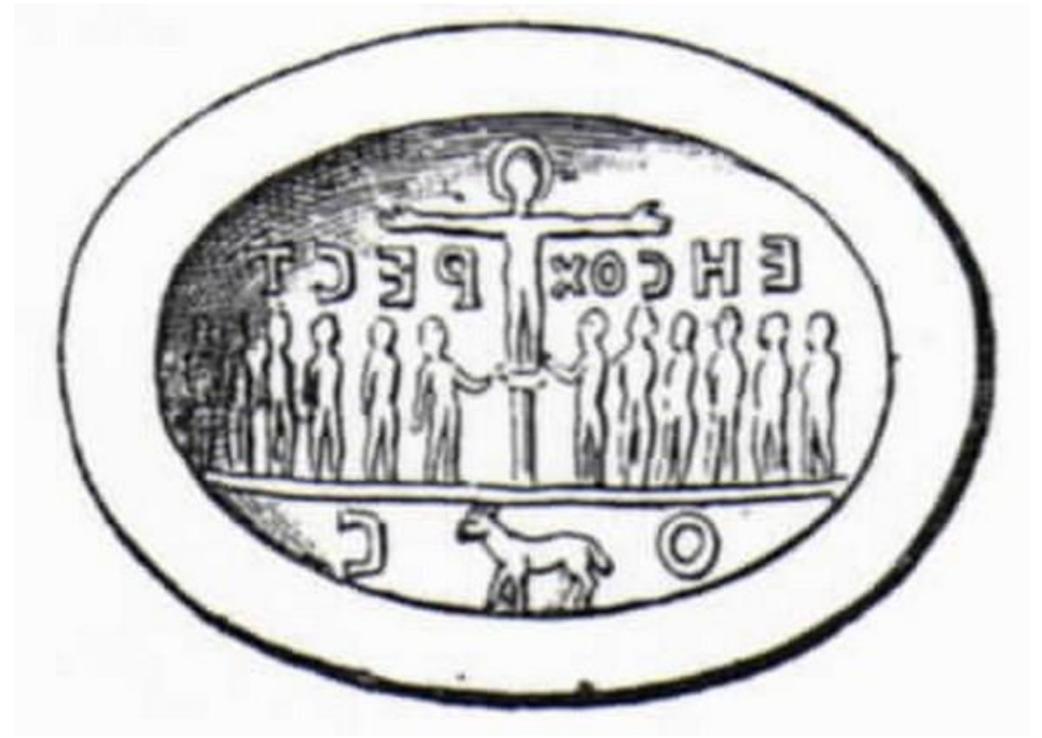




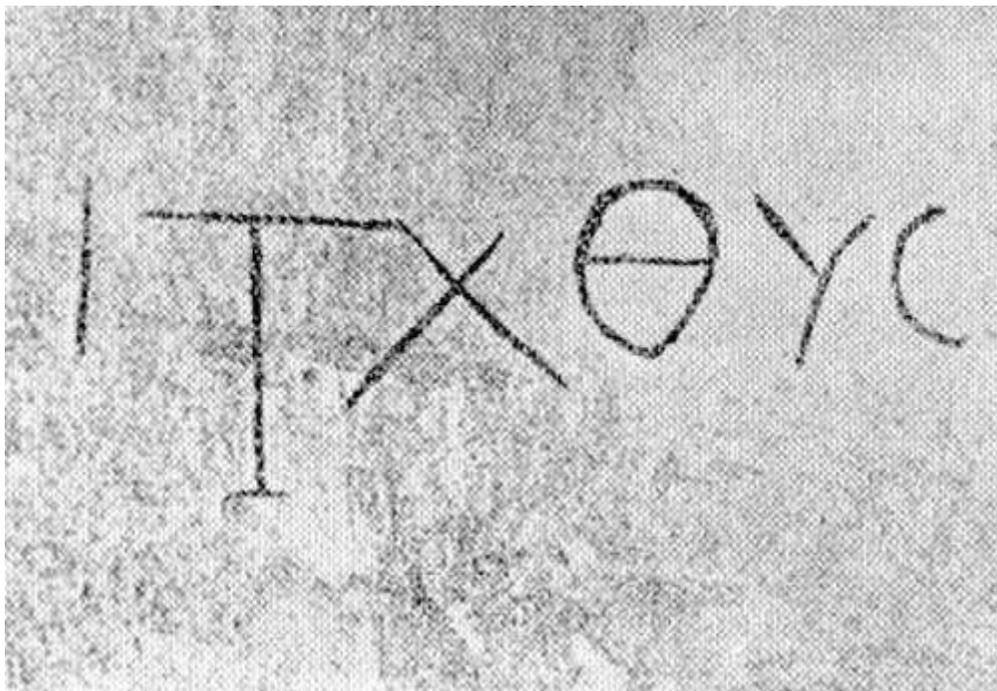
Graffito,
pedagogium della *domus gelotiana* (sala 7) colle
palatino,
prima metà III sec. (forse intorno al 235)



Gesù crocifisso e apostoli,
gemma in cornalina,
II sec.,
Costanza (Romania)



Gesù crocifisso e apostoli,
gemma in cornalina
III sec



Crux dissimulata (non crocifisso)

Graffito,
Roma,
catacombe san Sebastiano,
sepolcro degli Innocenti,
II sec.

Epitaffio di Antonia,
iscrizione,
Roma, catacombe di Domitilla,
III sec.

Costantino, ponte Milvio, 28/10/312:
«*in hoc signo vinces*»
chrismon (chi+rho)



Lastra di chiusura del loculo di Seberus
IV sec.
Roma, museo pio cristiano

Staurogramma
(tau+rho)

Mosaico
Napoli
Battistero di s.Giovanni in Fonte
360-400





Elena

Inventio crucis

325-326



Prima crocifissione 'pubblica'

Bassorilievo in legno

432

Roma

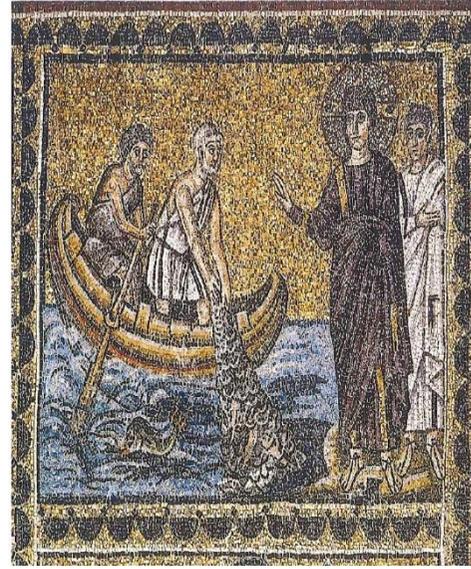
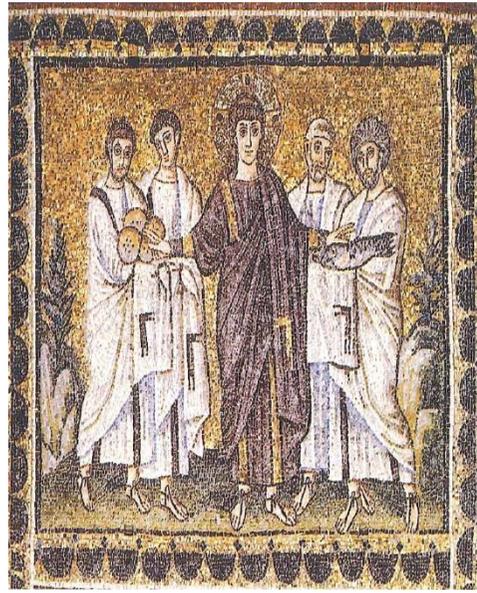
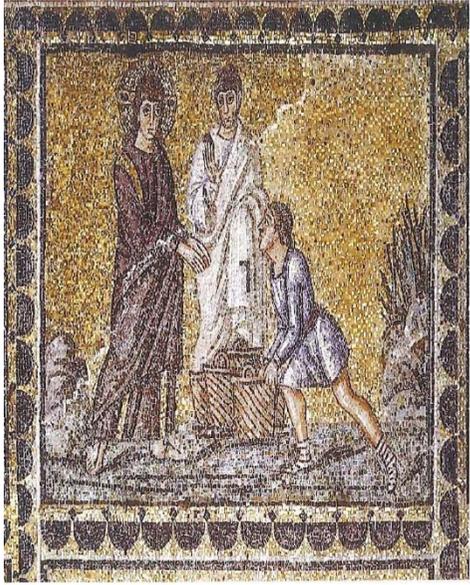
porta lignea della basilica di santa Sabina

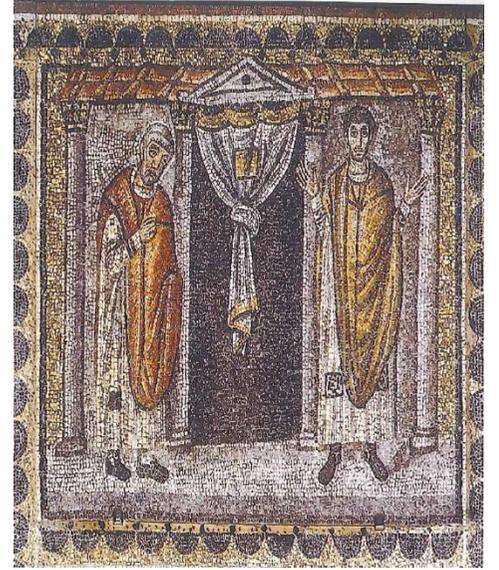
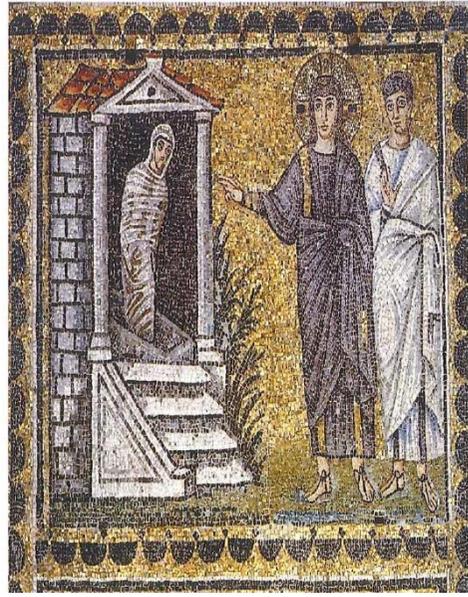
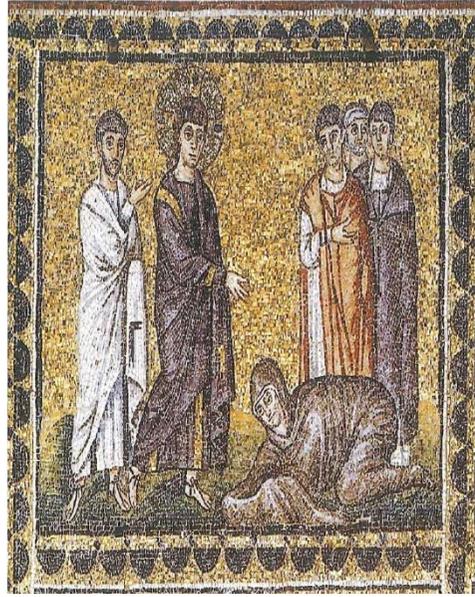


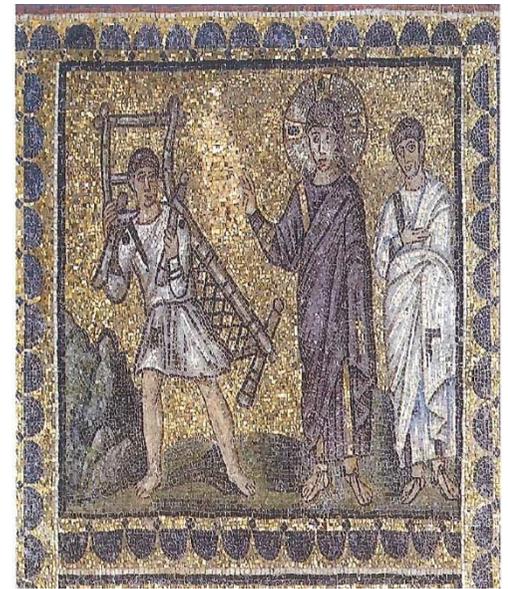
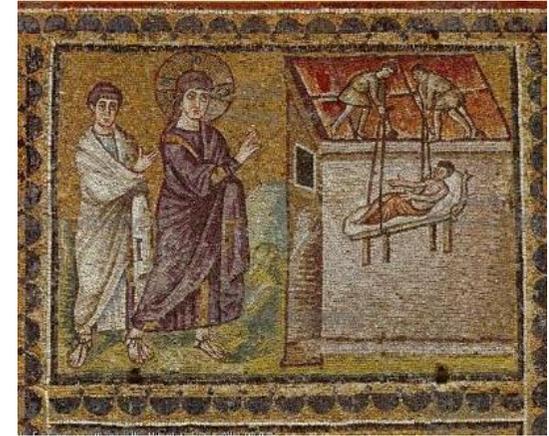
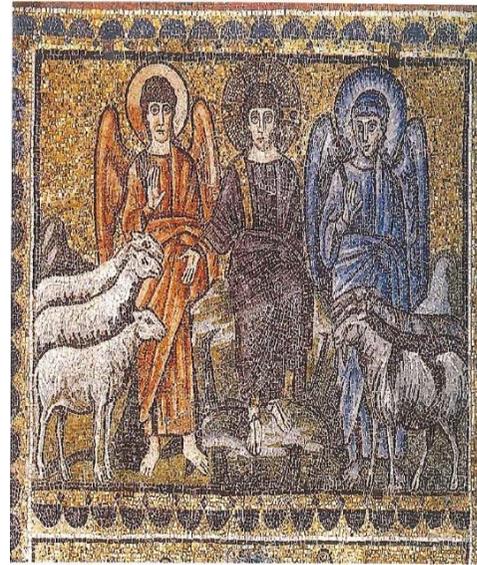
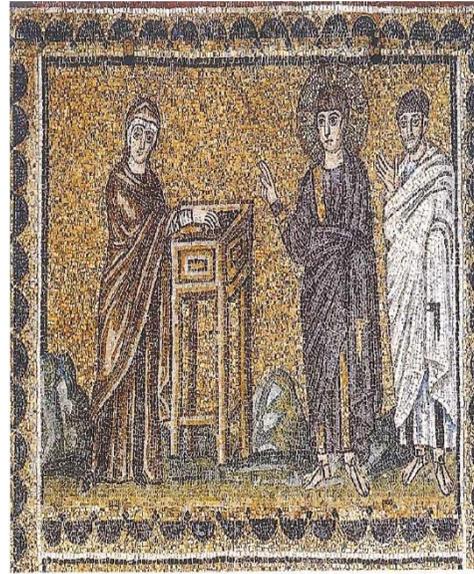
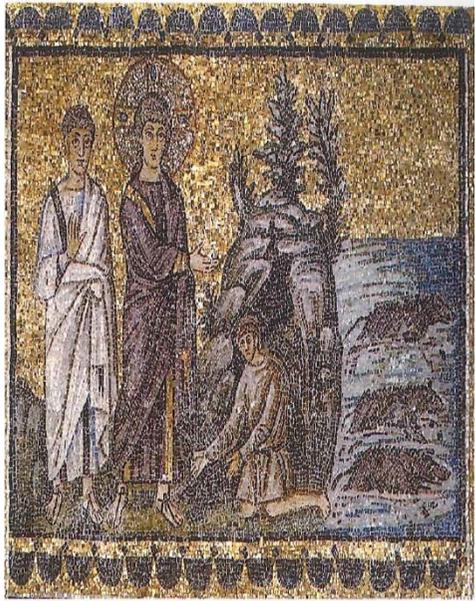
Il 'caso Ravenna'

Basilica s. Apollinare nuovo
Ravenna
prima metà VI sec.

parete sinistra
scene della **vita** di gesù





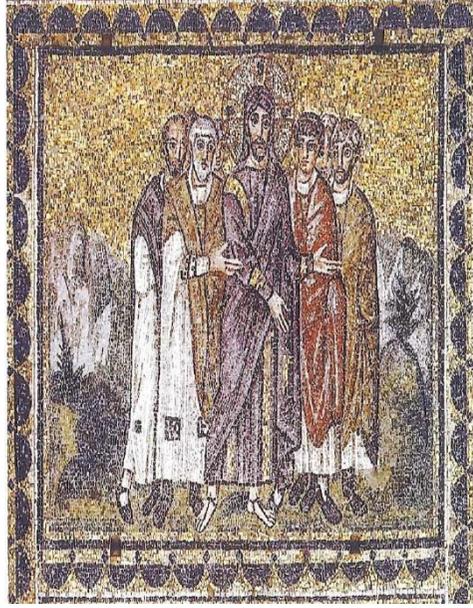
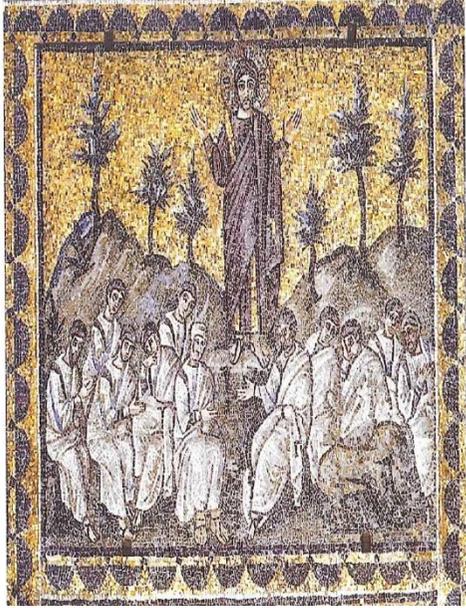


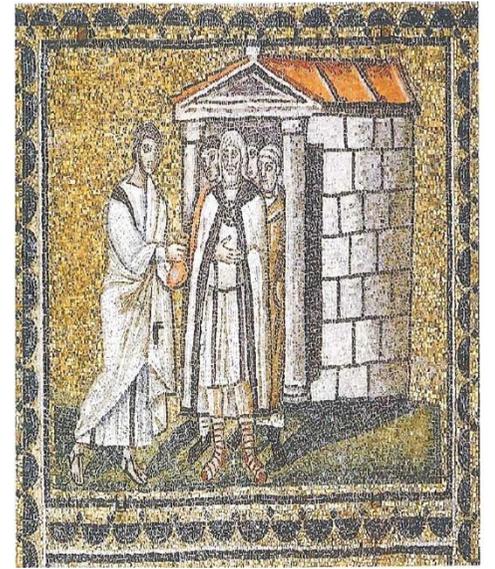
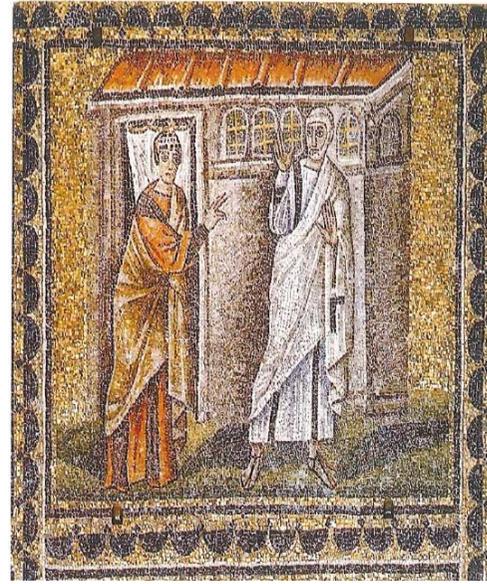
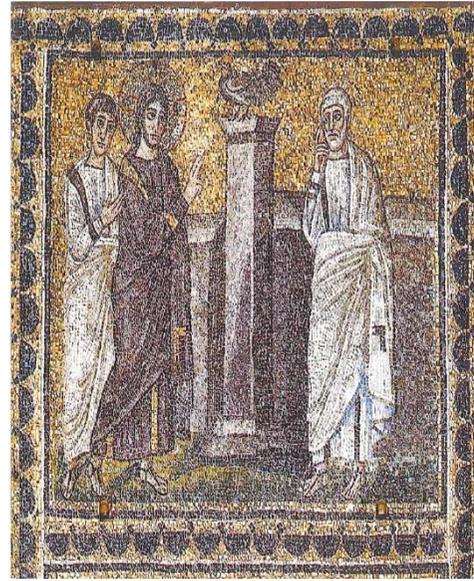
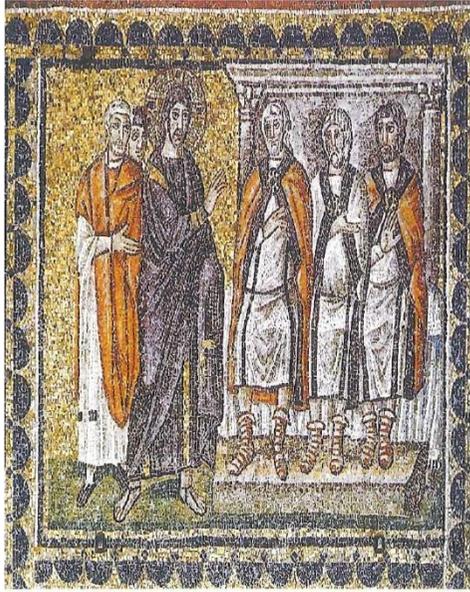


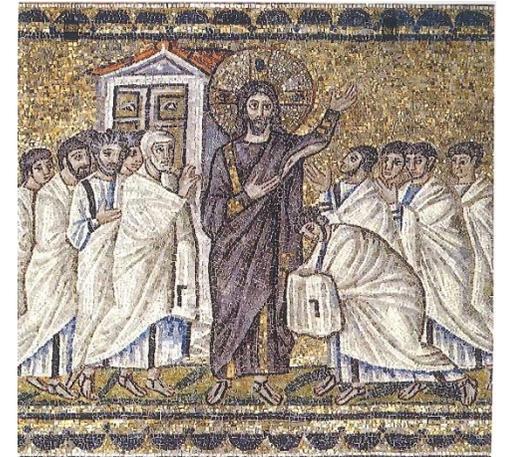
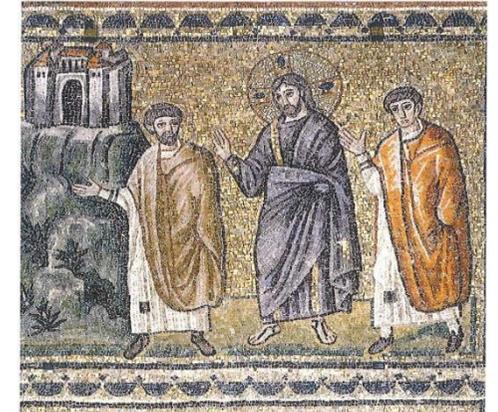
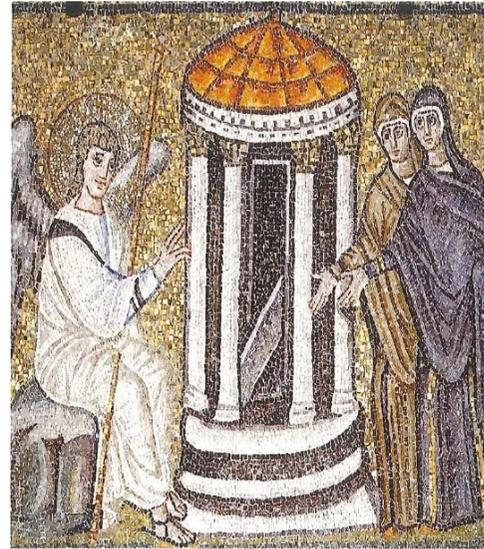
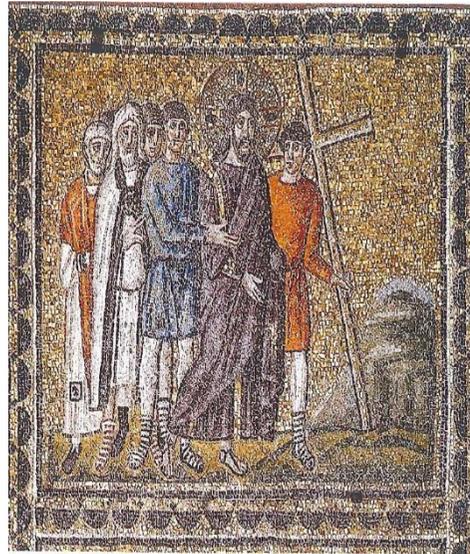
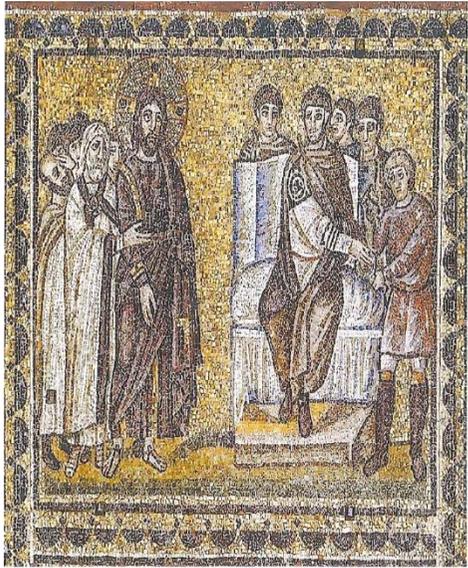
Il 'caso Ravenna'

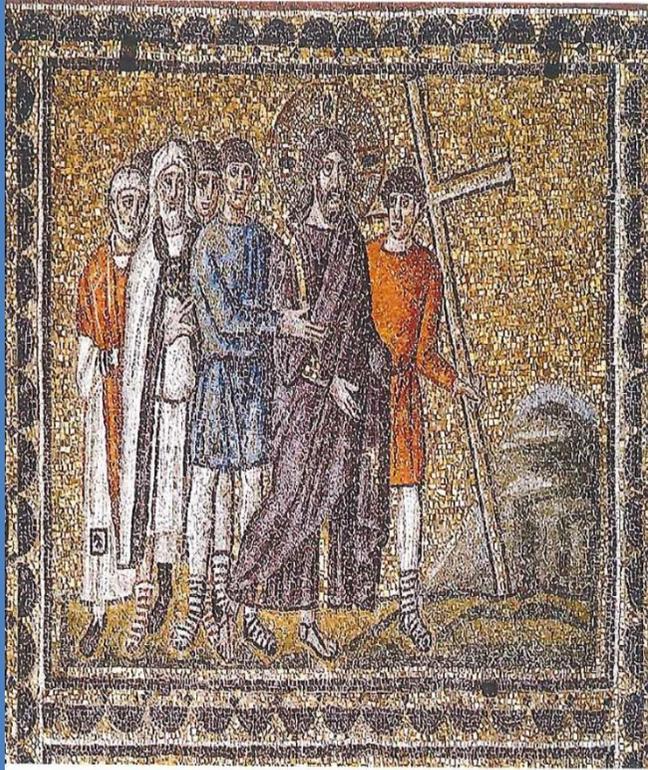
Basilica s. Apollinare nuovo
Ravenna
prima metà VI sec.

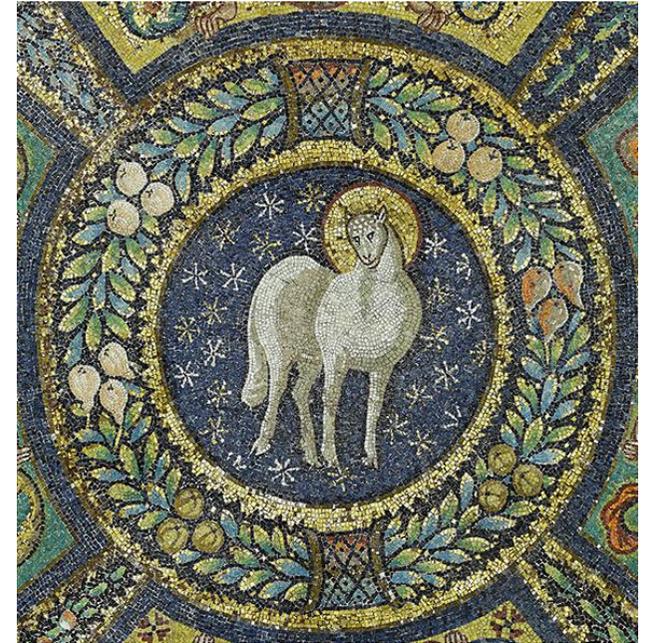
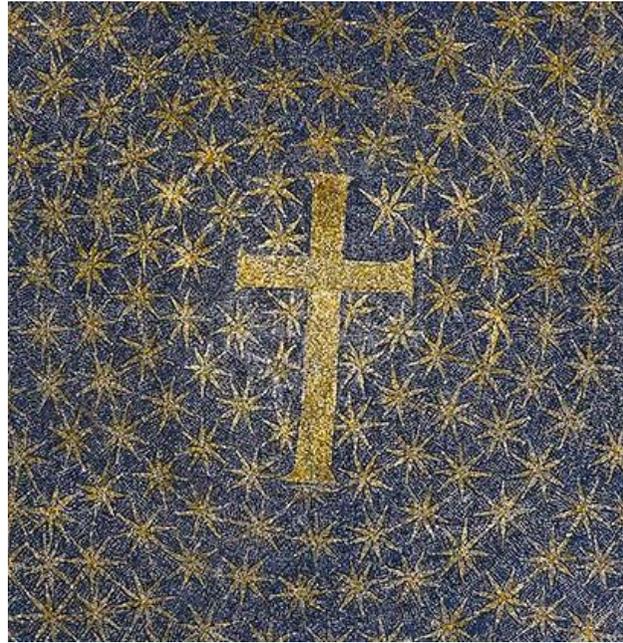
parete destra
scene della **passione**
di Gesù









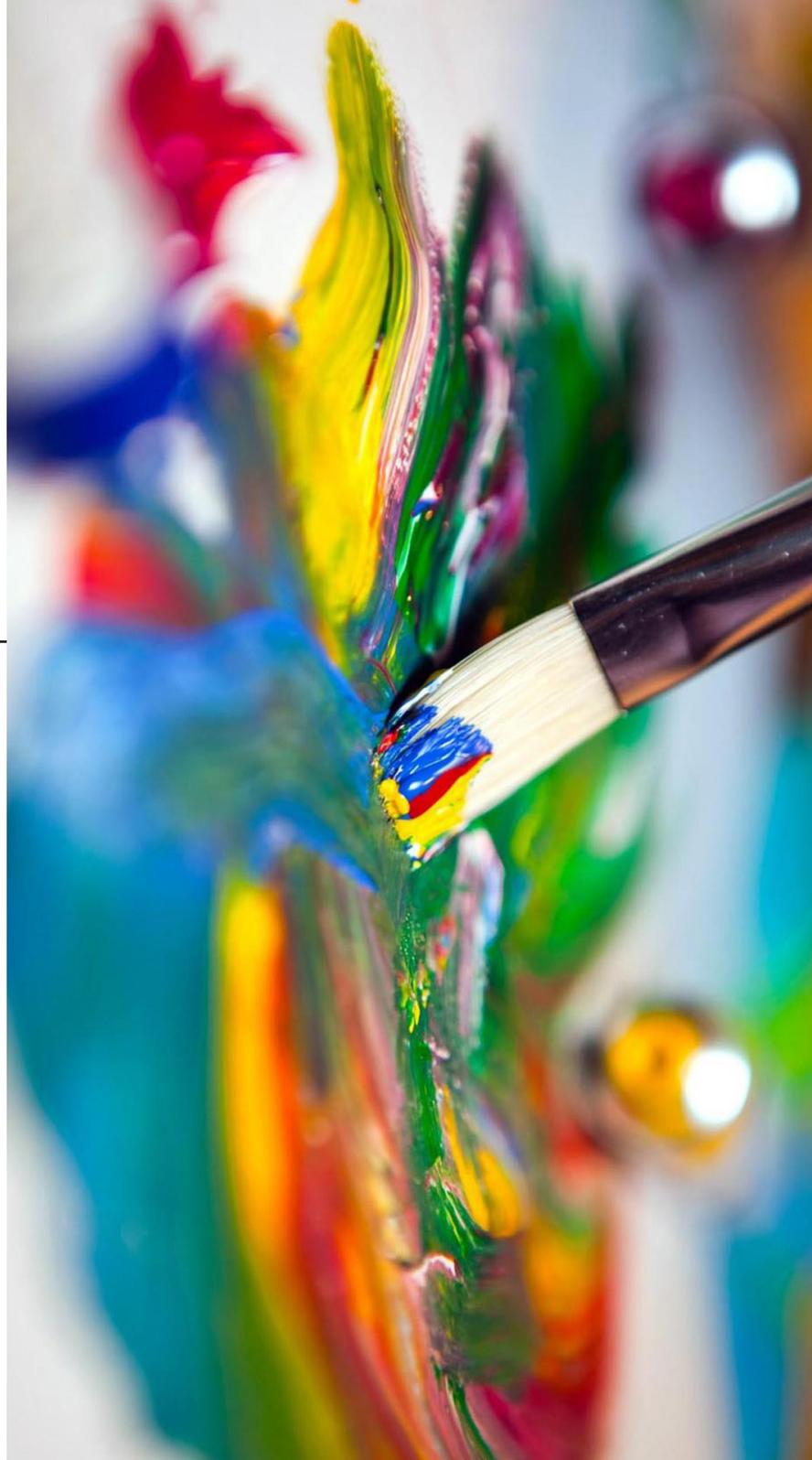


L'esperienza pittorica

La Croce trofeo:
le fatiche dell'inizio e il 'caso Ravenna'

Il Crocifisso sofferente e la croce patibolo:
il dramma della sofferenza e della morte

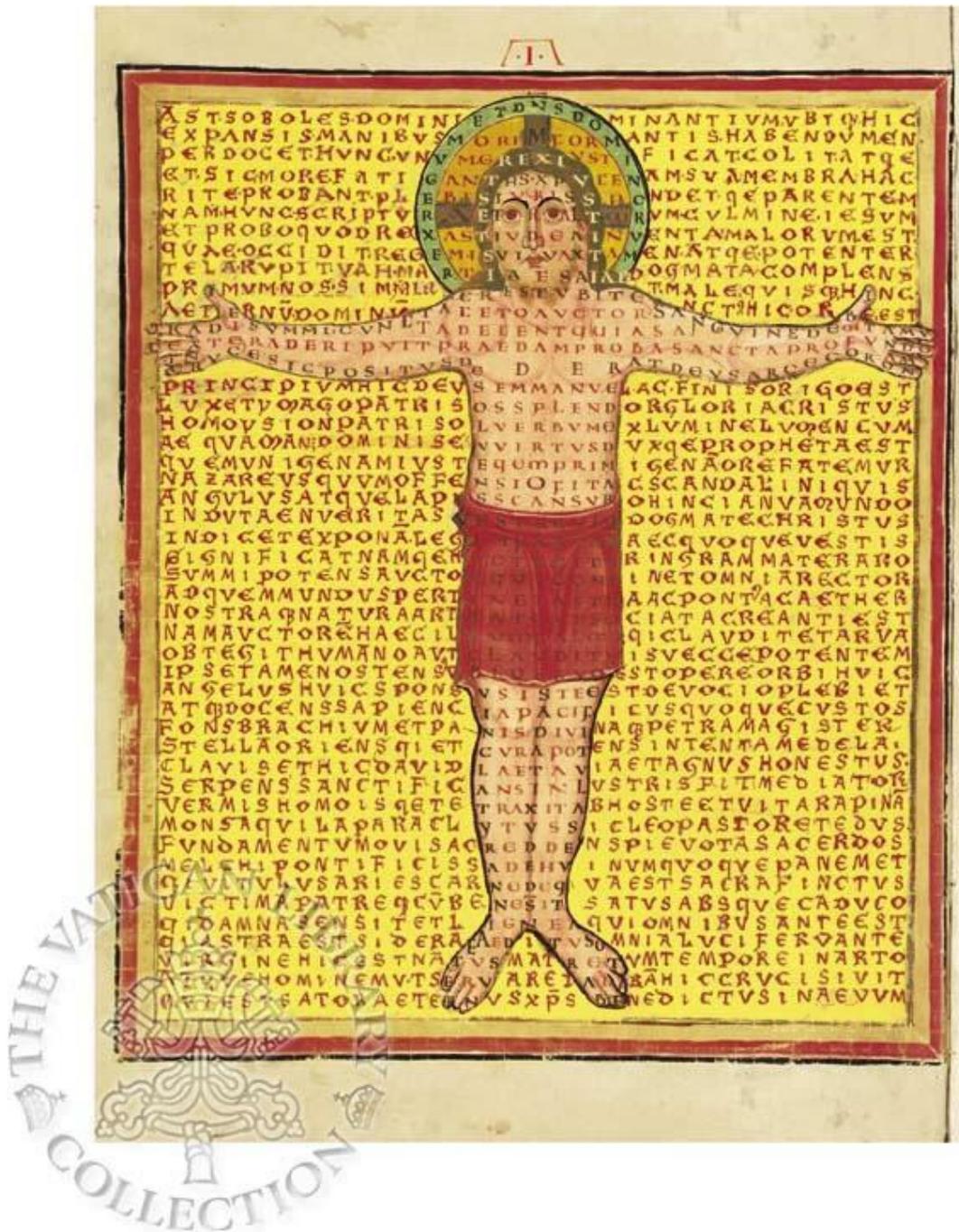
Il Crocifisso risorto:
lo 'specialista in croci'





Crocifissione

Affresco
Roma
Santa Maria Antiqua
VIII sec.



Rabano Mauro
Cristo crocifisso

XI sec.

De laudibus sanctae crucis
Reginense latino 124
foglio 8 verso

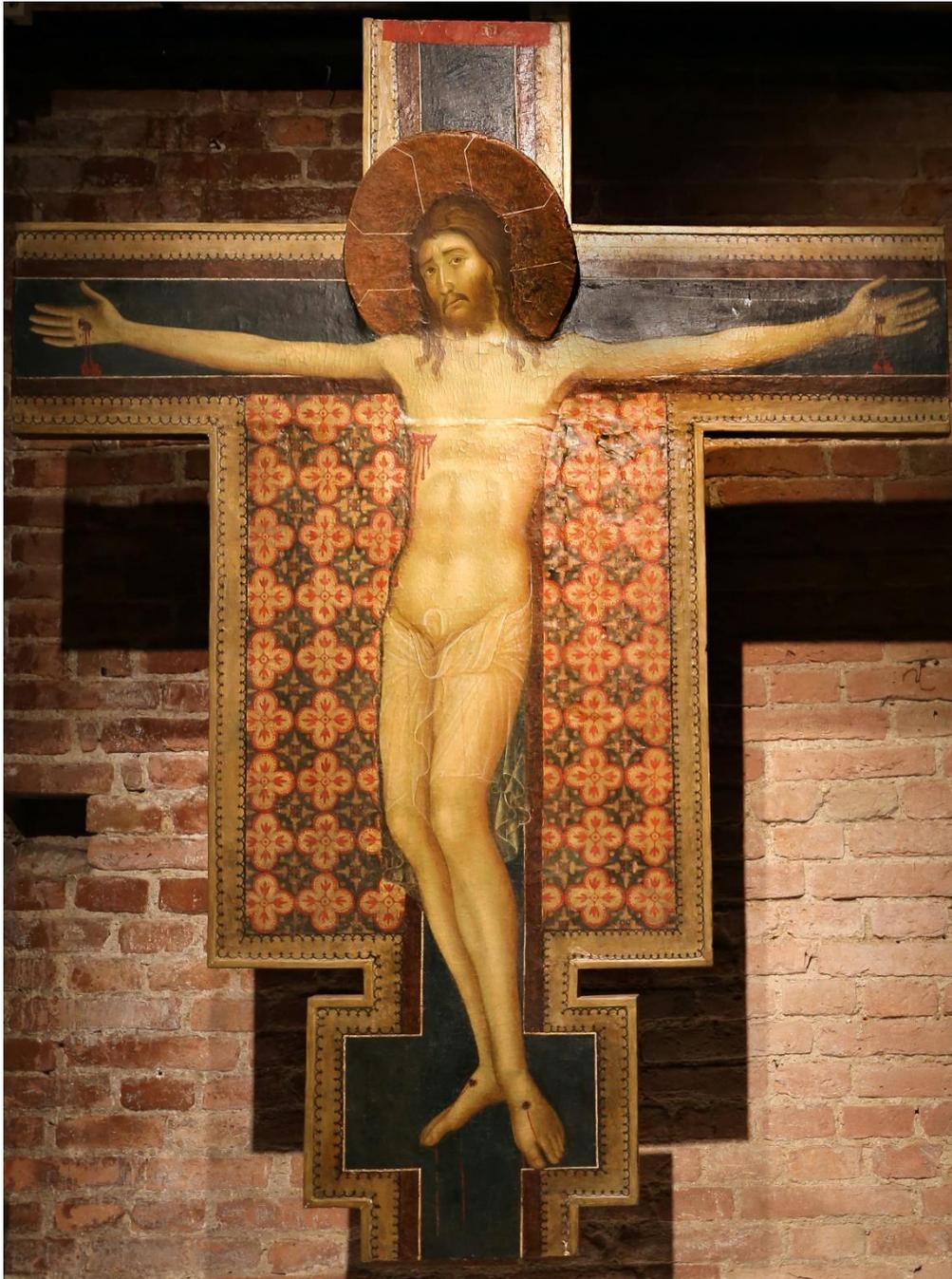
Biblioteca
Apostolica Vaticana



*Crocifisso
di san Damiano*

Assisi
Basilica s. Chiara

XII sec.

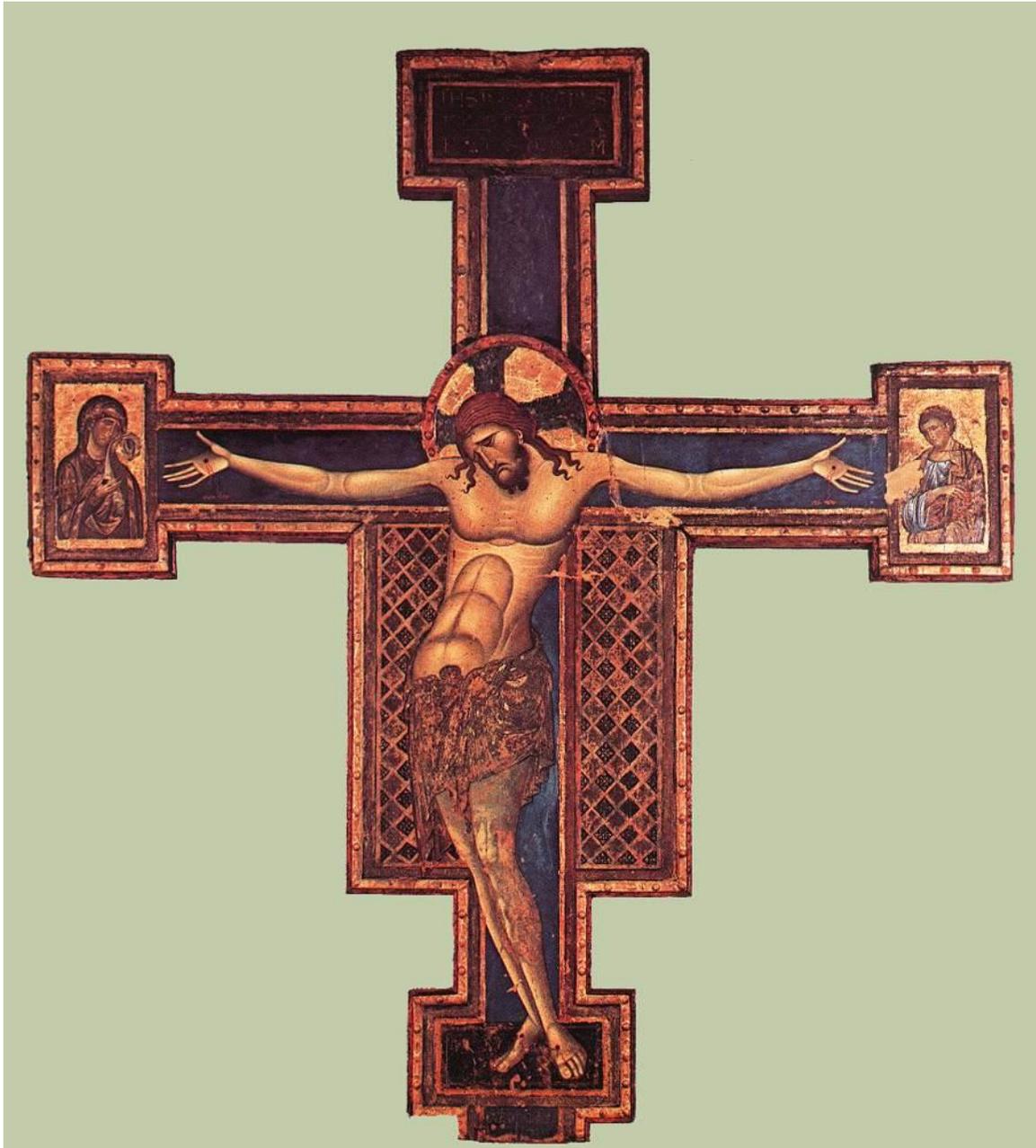


Spiritualità Francescana

Christus patiens

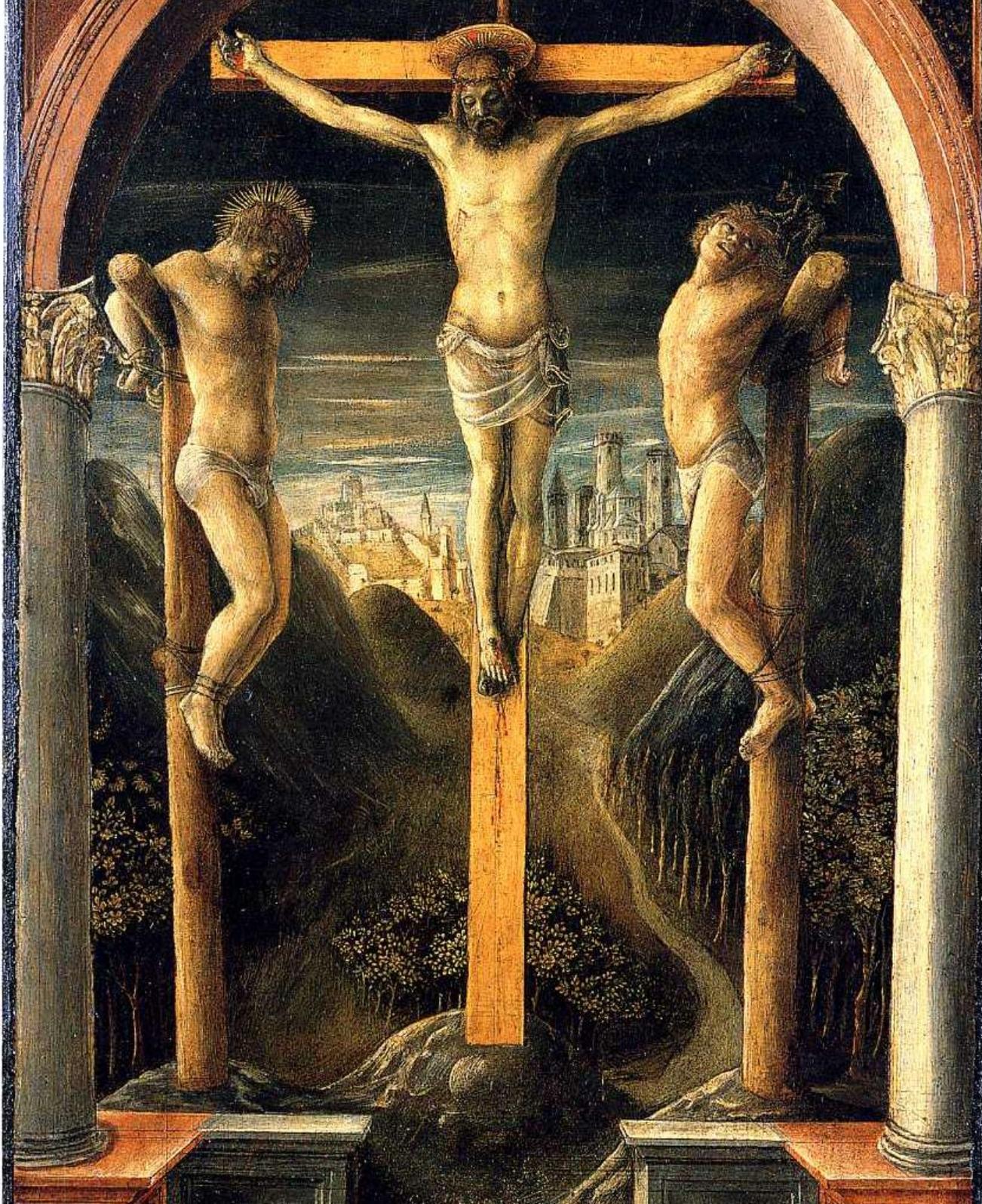
Corpo incurvato
Occhi chiusi
Volto contratto e livido
per il dolore
Ferite sanguinanti

Duccio di Boninsegna
Crocifisso
sec. XIII
collezione Salini - Siena



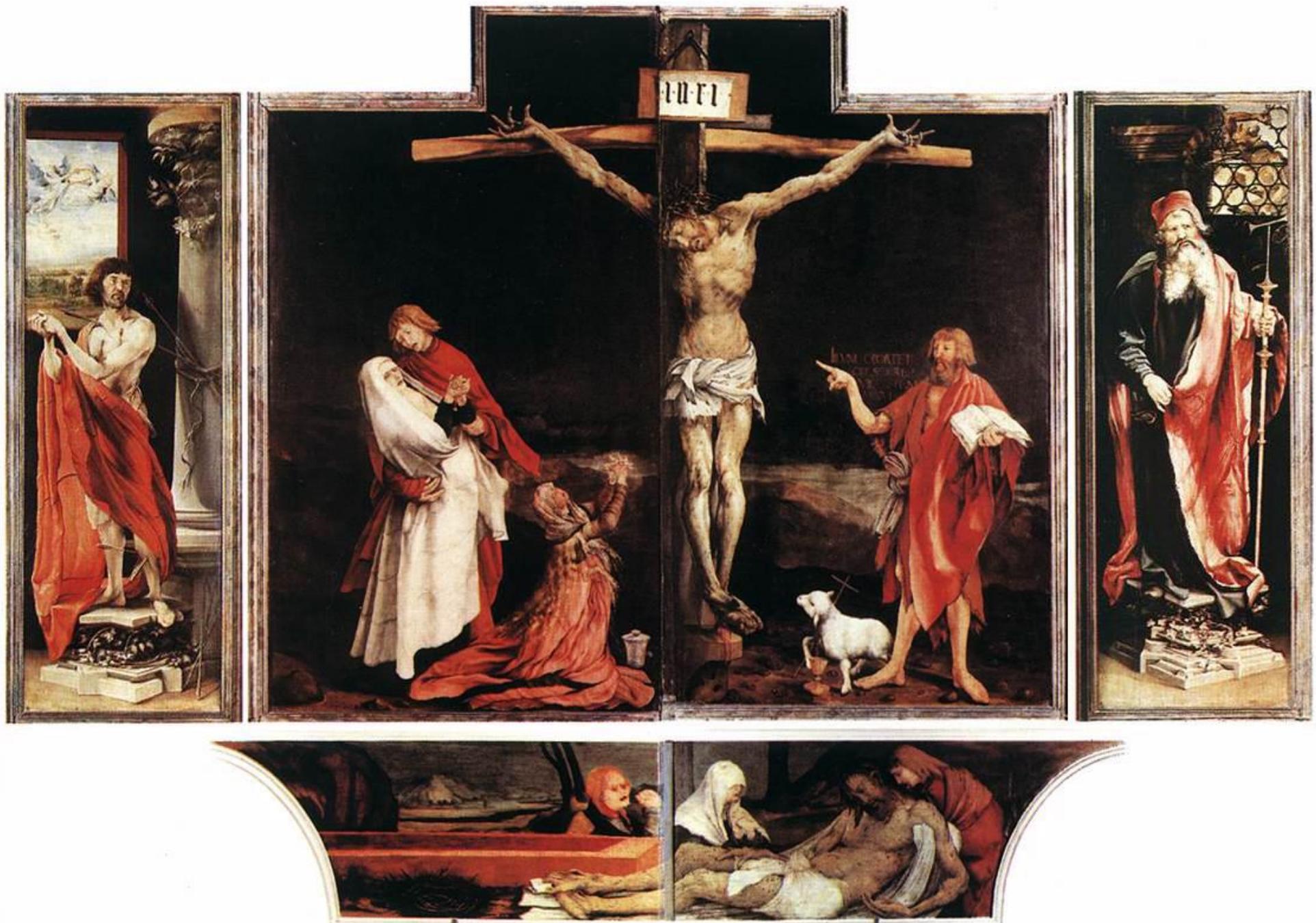
Giunta Pisano
Crocifisso

tempera su tavola
Bologna
San Domenico
sec. XIII

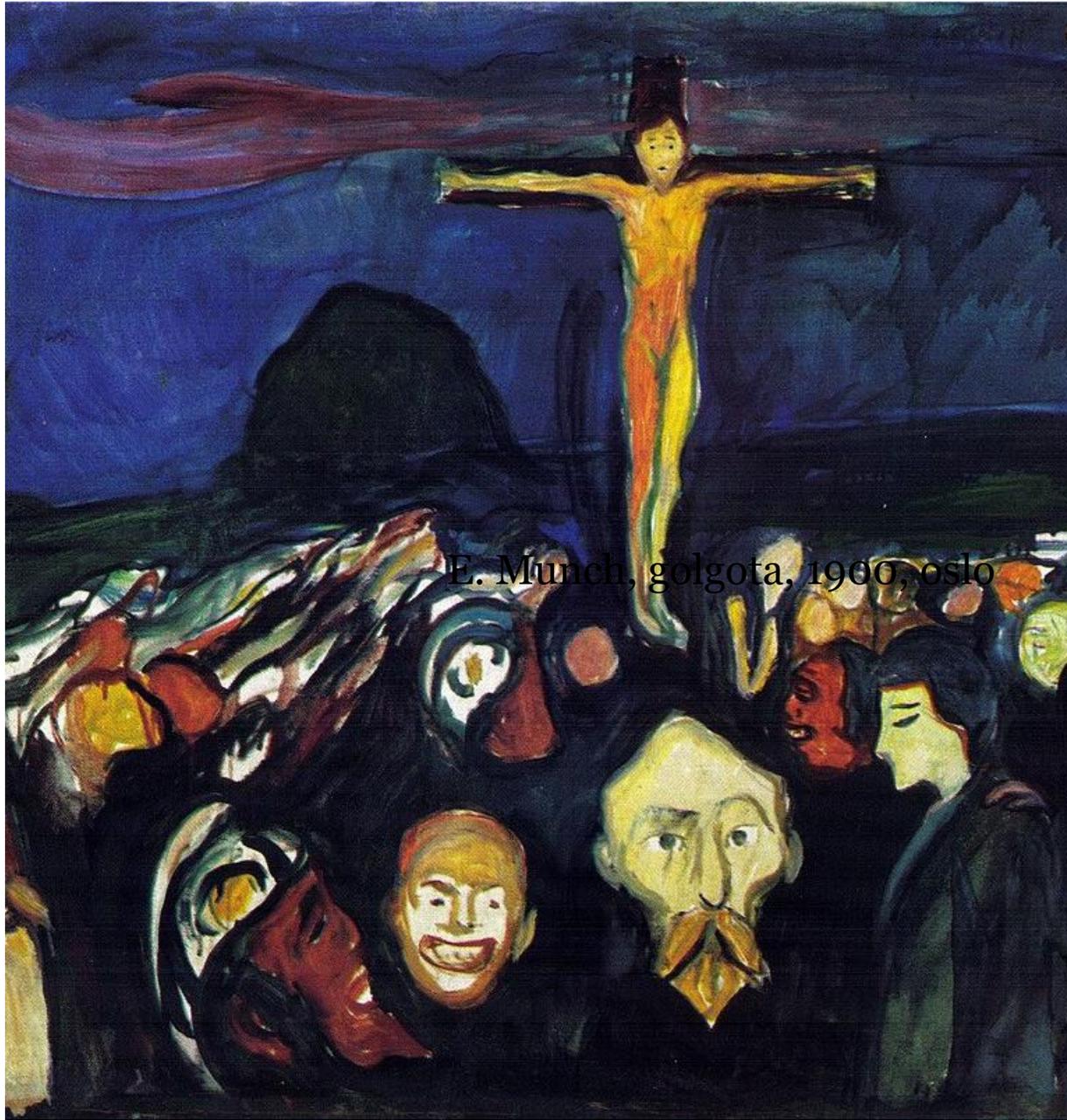


V. Foppa
Tre Crocifissi

tempera su tavola
Bergamo
Accademia Carrara
1456



M. Grünewald, *Crocifissione*
olio su tavola, Colmar, Musée d'Unterlinden, 1512-1516



E. Munch, golgota, 1900, oslo

E. Munch
Golgota

1900
Oslo



M. Chagall
Crocifissione in bianco

Chicago
1938



R. Guttuso
Crocifissione

olio su tela

Roma

1941

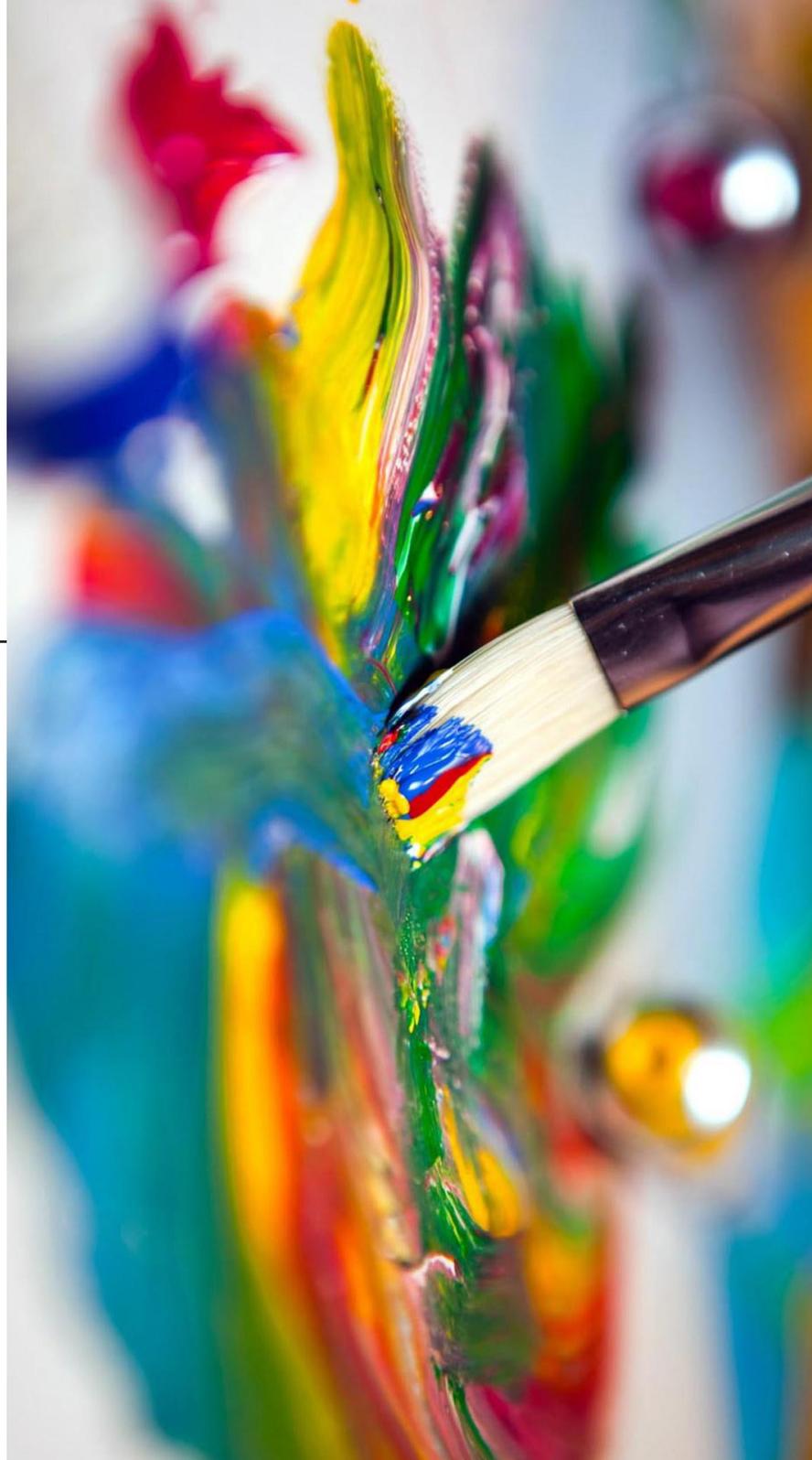
Galleria Nazionale d'Arte
Moderna e Contemporanea

L'esperienza pittorica

La Croce trofeo:
le fatiche dell'inizio e il 'caso Ravenna'

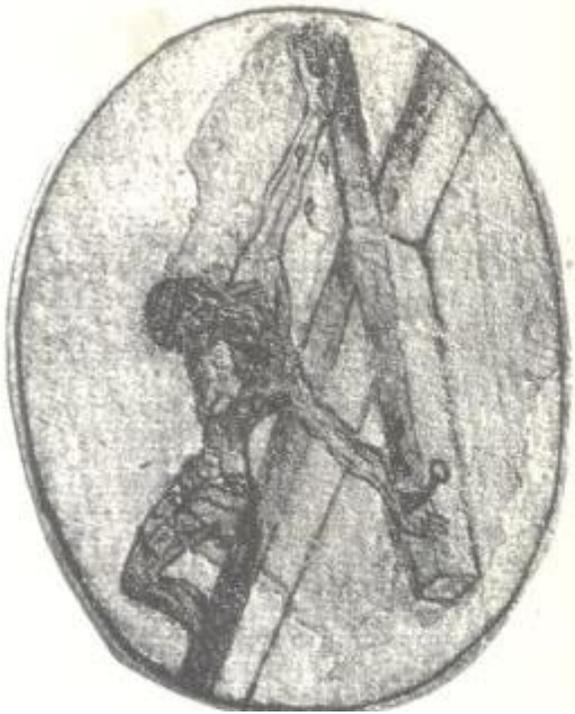
Il Crocifisso sofferente e la croce patibolo:
il dramma della sofferenza e della morte

Il Crocifisso risorto:
lo 'specialista in croci'





«specialista
in croci
(il più grande
che sia mai esistito)»



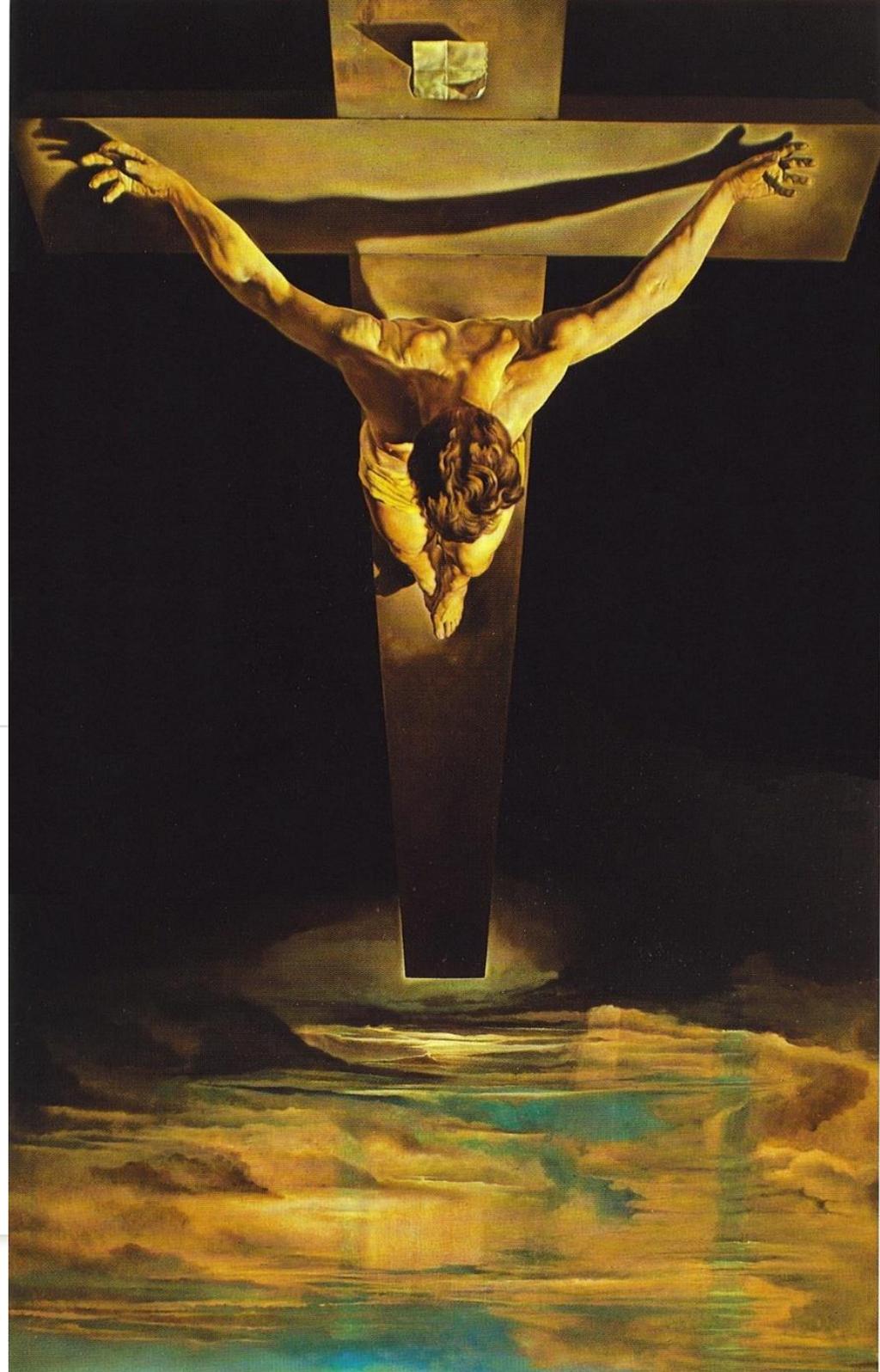
Giovanni
della Croce
Crocifissione

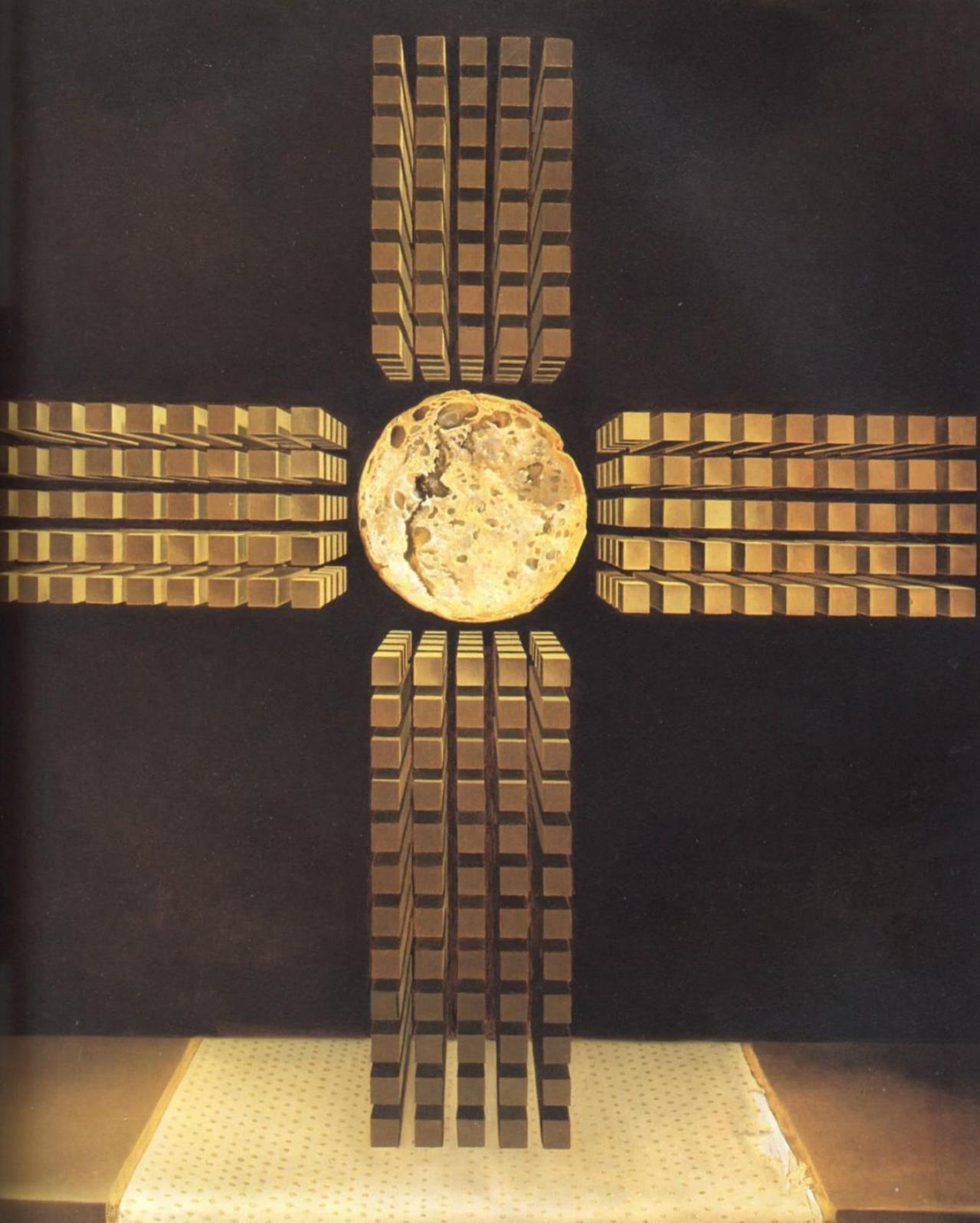
1572

Monastero
della Incarnazione
Avila

*Cristo
di
san Giovanni
della Croce*

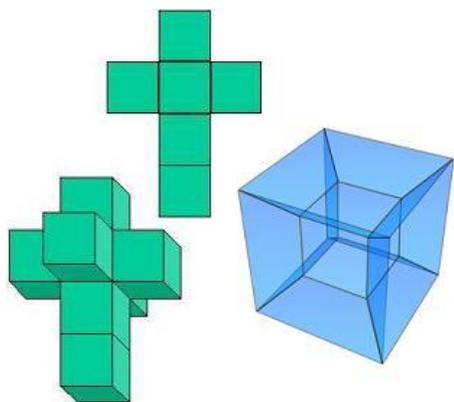
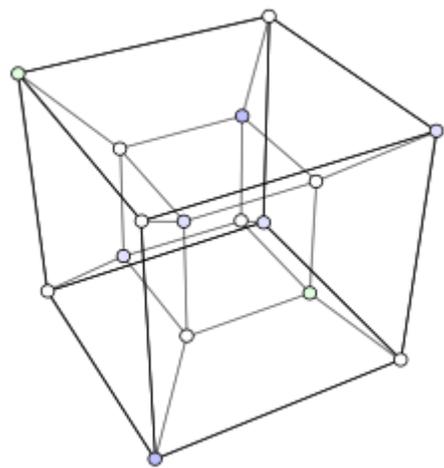
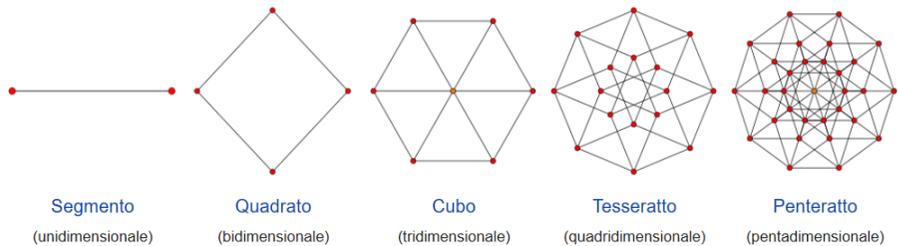
1951



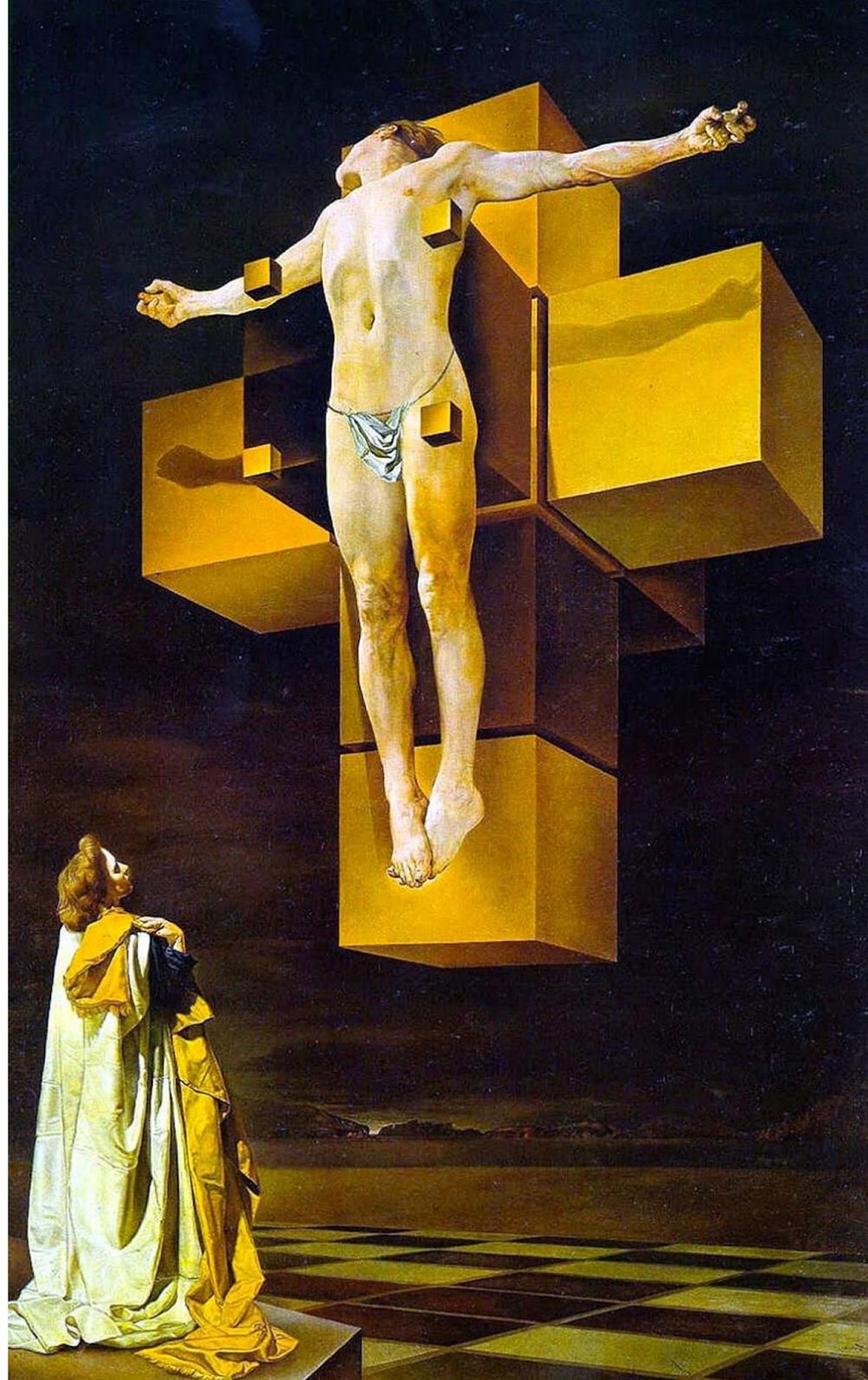


Croce nucleare

1952



Corpus hipercubus
1954
New York



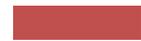
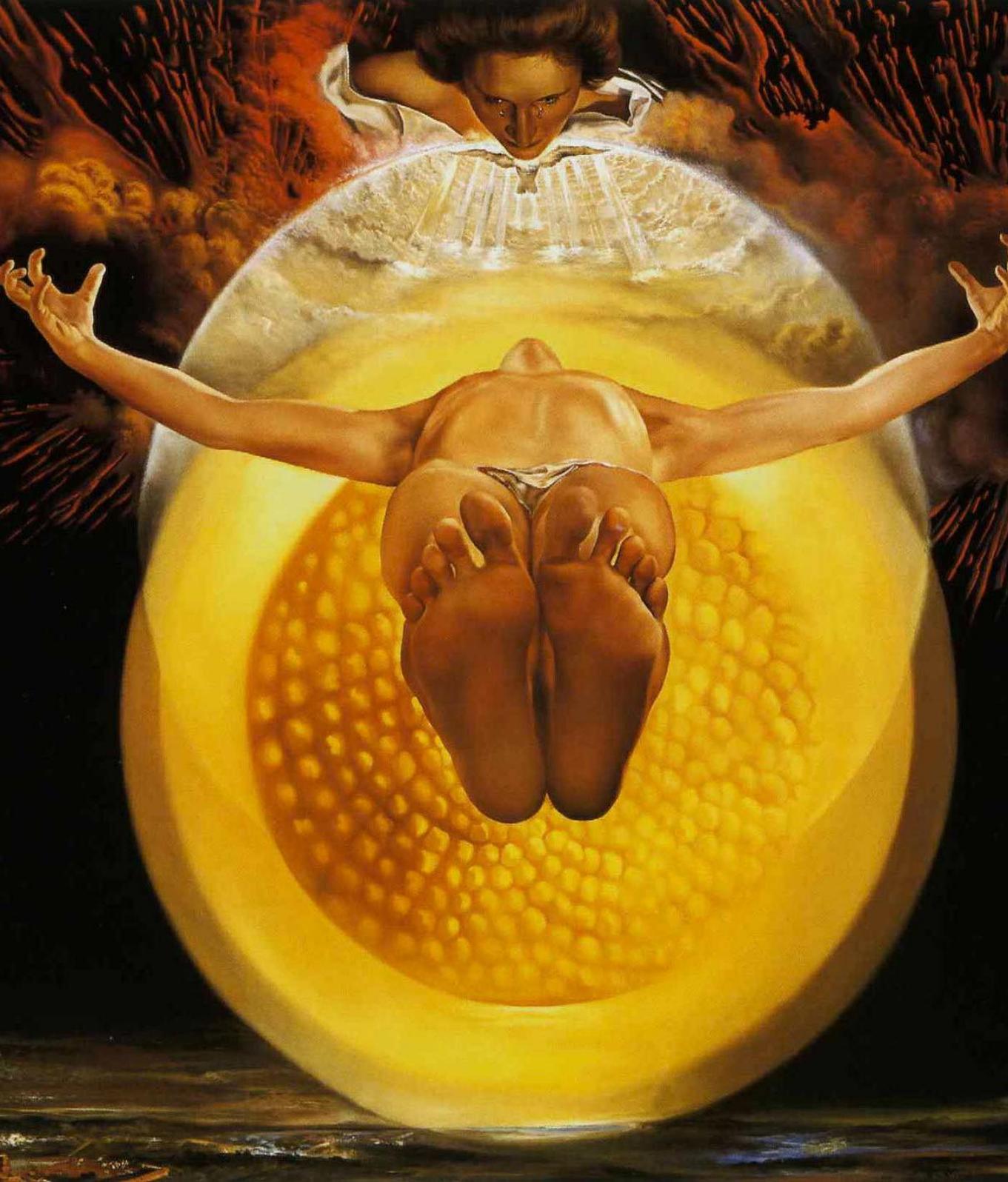


L'ultima cena
1955



Il Cristo del Vallès

1962



Ascensione

1978



Cristo di Gala

1978



C. Corti,
*La croce nei primi quattro
secoli. Dal buio alla luce,*
san Paolo,
Cinisello Balsamo (MI)
2013

A. Tradigo,
L'uomo della croce.
Una storia per immagini,
san Paolo,
Cinisello Balsamo (MI)
2013