



UNIVERSITÀ
CATTOLICA
del Sacro Cuore

In collaborazione con



DIOCESI DI BRESCIA

Utile per la salute



ALTA FORMAZIONE

IL BELLO DEI SACRAMENTI: CELEBRARE LA VITA CON ARTE

Modulo formativo

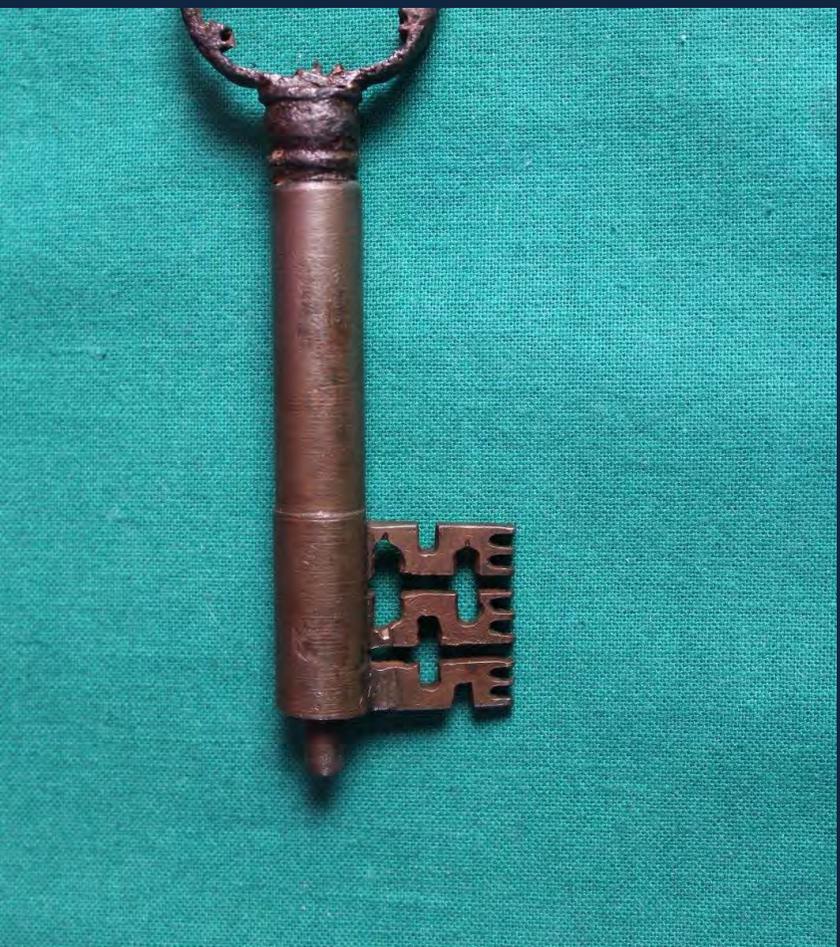




- 08/11 **L'Eucarestia.** Celebrare il dono d'amore
- 15/11 Il Battesimo. Celebrare la nascita
- 22/11 La Cresima. Celebrare lo Spirito
- 29/11 **La riconciliazione e l'unzione degli infermi.**
Celebrare il perdono e la consolazione
- 06/12 Matrimonio e ordine. Celebrare la scelta di vita

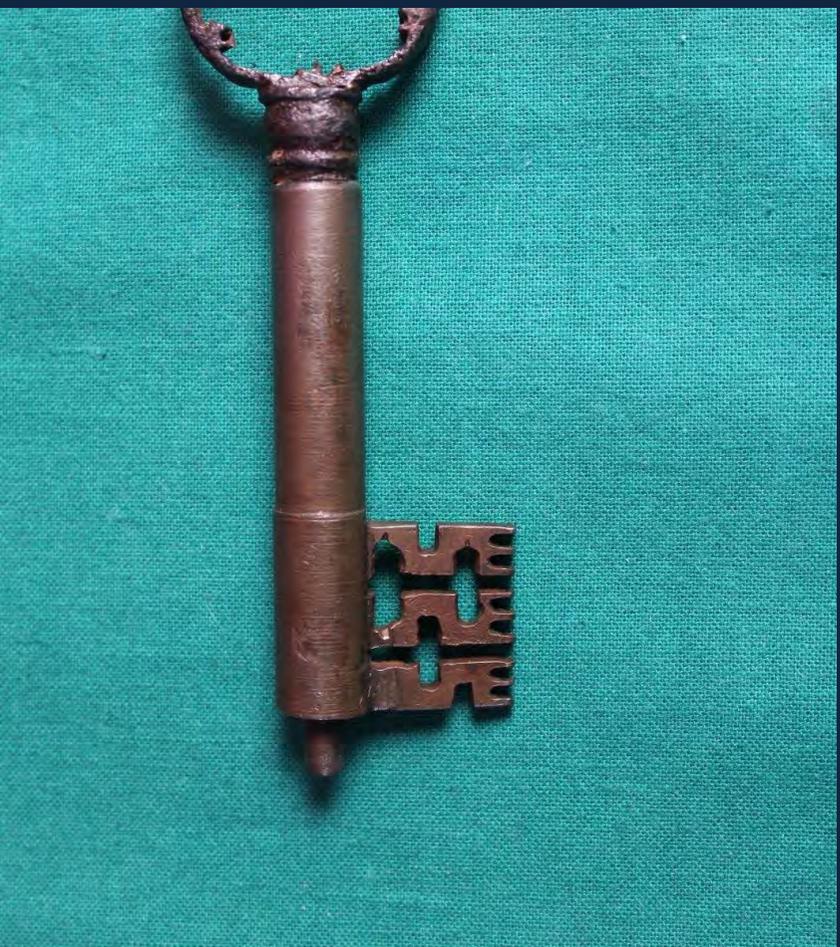


**La Cresima
e l'Unzione
degli infermi.
Celebrare
lo Spirito**



La chiave

L'esperienza architettonica



La chiave

L'esperienza architettonica

La Cresima
e
l'Unzione degli infermi

sono **il** modo
di
abitare,
umanizzare
e celebrare

il dono dello **Spirito**
(secondo
l'esperienza cristiana)



La chiave



Lo Spirito del Risorto

Celebrare il dono dello Spirito

La chiave



Lo Spirito del Risorto

Celebrare il dono dello Spirito

La sera di quel giorno,
il primo della settimana,
mentre erano chiuse
le porte del luogo
dove si trovavano i discepoli
per timore dei Giudei,

venne Gesù,
stette in mezzo e disse
loro: "Pace a voi!".

Detto questo, mostrò loro
le mani e il fianco.

E i discepoli gioirono
al vedere il Signore.

Gesù disse loro di nuovo:

"Pace a voi!

Come il Padre
ha mandato me,
anche io mando voi".





Detto questo, **soffiò** e disse loro:
"Ricevete lo **Spirito Santo**.
A coloro a cui **perdonerete** i peccati,
saranno perdonati;
a coloro a cui non perdonerete,
non saranno perdonati".



I racconti
delle apparizioni
agli Undici
hanno
dei tratti comuni
riconducibili
a un procedimento
a **quattro** tappe



Gesù
prende **l'iniziativa**
di manifestarsi:

Lui viene incontro
(Mt 28,9),
si avvicina
ai discepoli,
si pone nel loro mezzo
(Mt 28,18;
Lc 24,36; Gv 20,19.26),
appare
(Mc 16,9.12.14),
si unisce
(Lc 24,15),
sta là
(Gv 20,14; 21,4)

I discepoli,
vincendo le esitazioni,
riconoscono Gesù
come vivo

- E il riconoscimento avviene in base a motivi diversi:
- il riconoscimento della sua figura (Gv 20,27)
 - **l'udire** la sua chiamata (Gv 20,16)
 - la comprensione della Scrittura (Lc 24,27.45)
 - **l'evento** del pasto (Lc 24,35; Gv 21,5.9.13)





Le apparizioni
avviano
la testimonianza
e la missione

Le apparizioni del Risorto
promettono

l'assistenza permanente
dello **Spirito** del **Risorto**:

«Ogni potere mi è sta dato in
cielo e in terra.

Andate dunque, ammaestrate
tutte le genti, battezzandole
nel nome del Padre e del
Figlio e dello Spirito Santo,
insegnando loro a osservare
tutto ciò che vi ho ordinato.
Ed ecco:

Io Sono con voi tutti i giorni
sino alla fine del mondo»



La chiave



Lo Spirito del Risorto

Celebrare il dono dello Spirito

Olio...

purifica
(parabola buon samaritano)...

lenisce...

nutre...

fornisce combustibile
(lampade)

consacra...

mashial - xristos





Rinnovazione
delle
promesse
battesimali

Rinunciate...

Credete **in Dio**...

Credete in Gesù **Cristo**...

Credete nello **Spirito Santo**...

Credete la santa Chiesa cattolica...



imposizione
delle
mani

crismazione

N., ricevi il sigillo dello Spirito Santo
che ti è dato in dono.

La pace sia con te.



preghiera litanica
imposizione delle mani
benedizione **dell'olio**
sacra unzione

Per questa santa unzione
e la sua piissima misericordia
ti aiuti il Signore
con la grazia dello Spirito Santo.

R. Amen.

E, liberandoti dai peccati, ti salvi
e nella sua bontà ti sollevi.

R. Amen.

La scelta

Non

Le immagini
dello Spirito:

fuoco,
colomba,
fuoco,
luce,
vento...

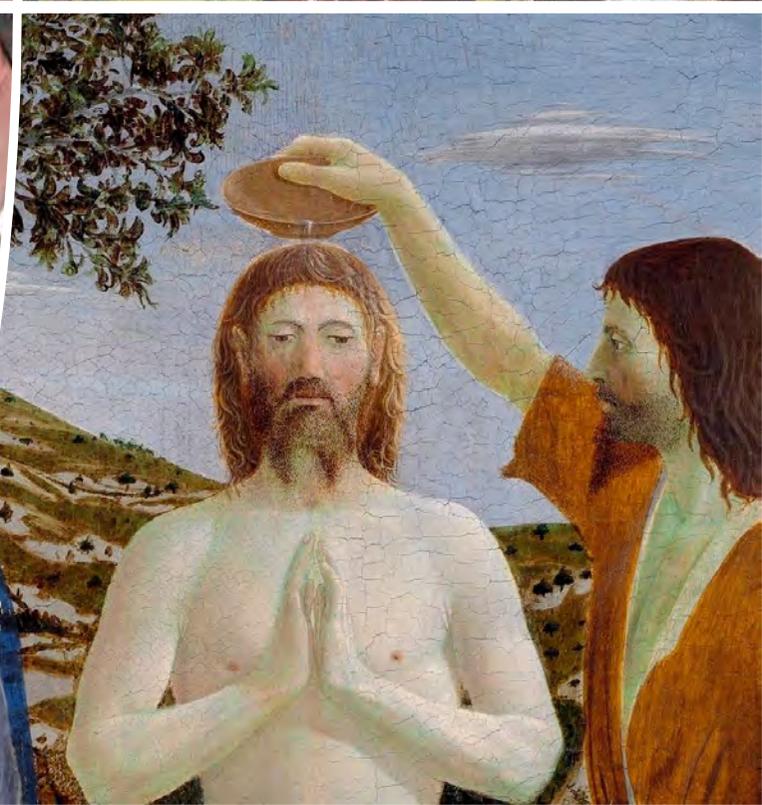
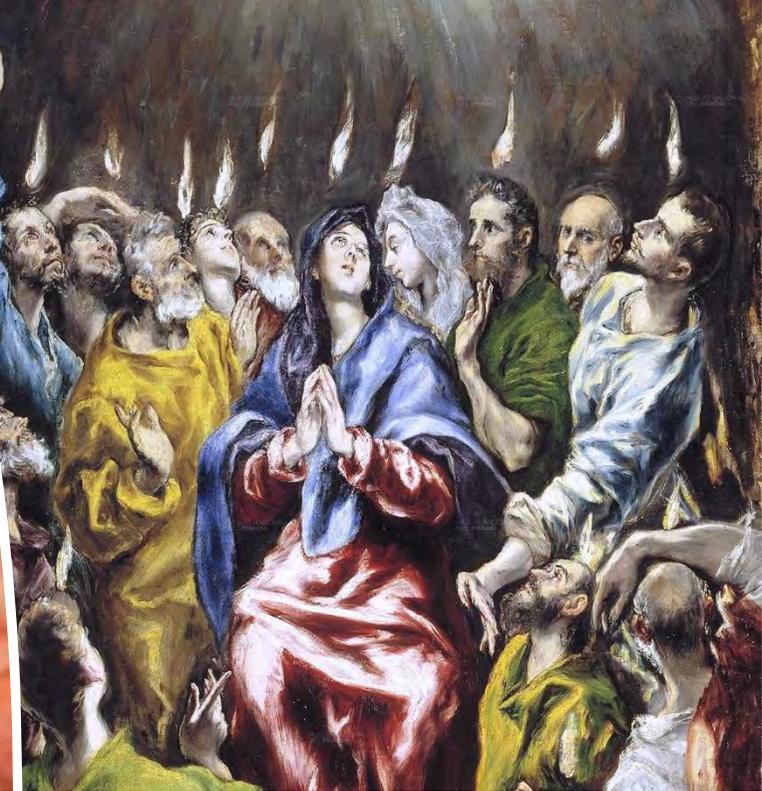


La scelta

Non
le immagini

o della **unzione**
degli infermi
o della **cresima**...

o della **discesa**
della **Spirito**
(Pentecoste
– ma anche
Battesimo)

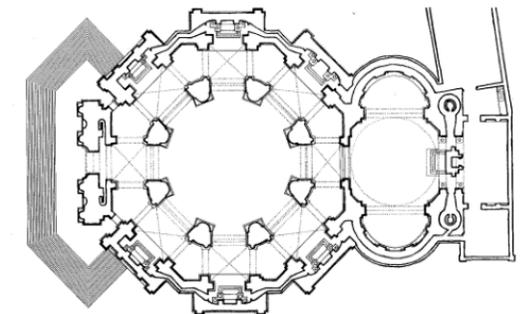
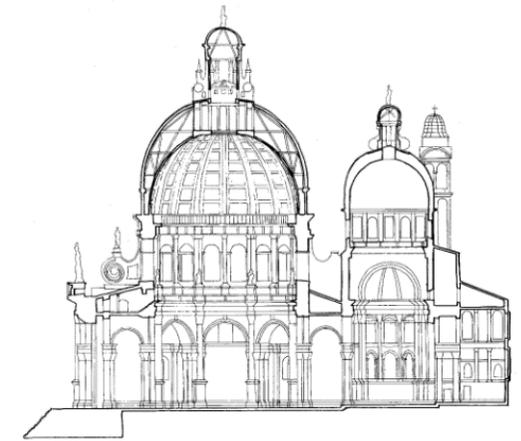
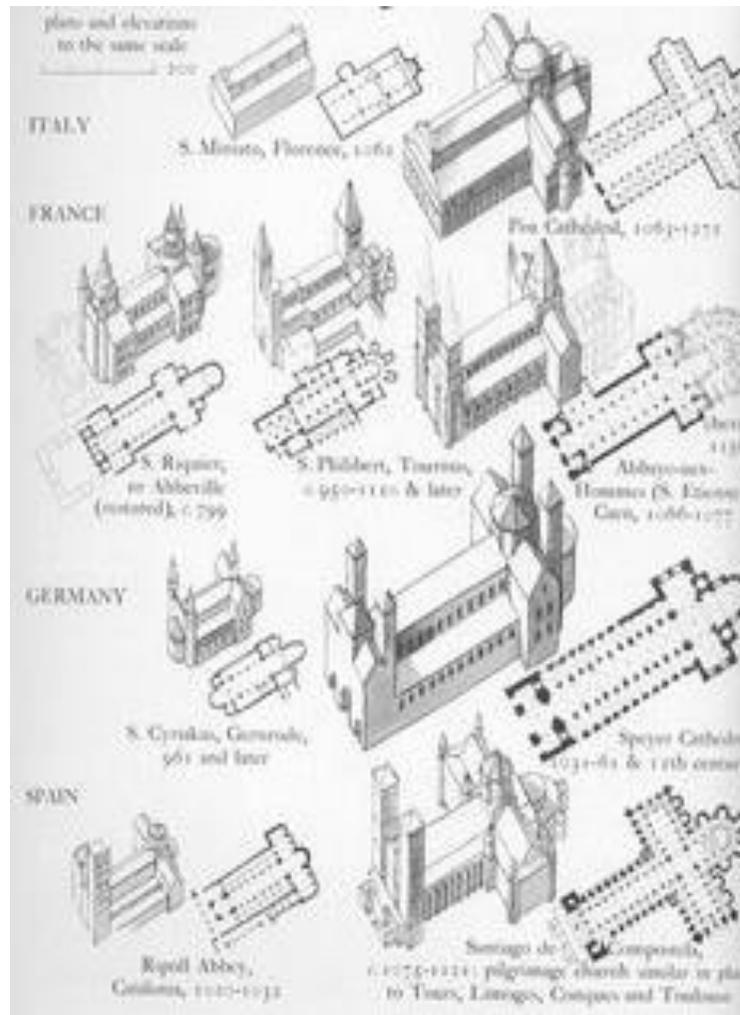
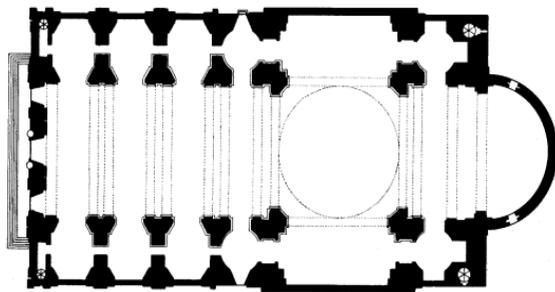
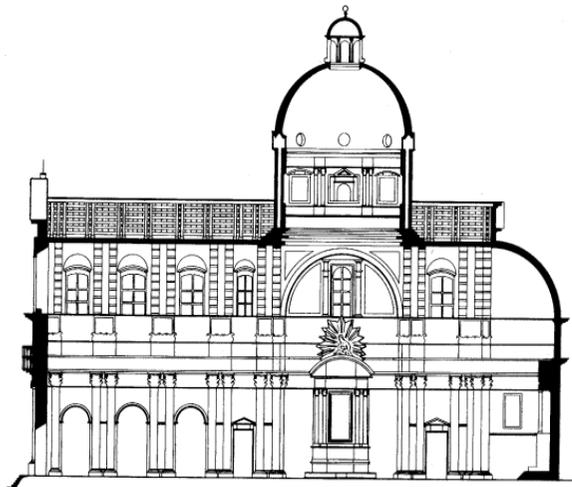




La scelta



Ma quella ‘aria’,
‘atmosfera’,
quel ‘respiro’...
dello Spirito del Risorto
che prende forma...



Ubi enim **Ecclesiam**,
 ibi et **Spiritus**,
 et ubi **Spiritus** Dei,
 illic **Ecclesia**
 et omni gratia:
 Spiritus autem veritas
 (Ireneo,
Adversus haereses, III, 24,1)

Certo la **Chiesa**... **ma** anche la **chiesa**:
 perché la chiesa, dicendo la Chiesa,
 dà forma allo 'Spirito',
 a come in quel momento
 si respirava la relazione
 tra lo **Spirito** di **Dio** e lo **spirito dell'uomo**



La chiave

L'esperienza architettonica



Alcuni criteri

Alcune chiese

La Sagrada Família



Alcuni criteri

Alcune chiese

La Sagrada Família



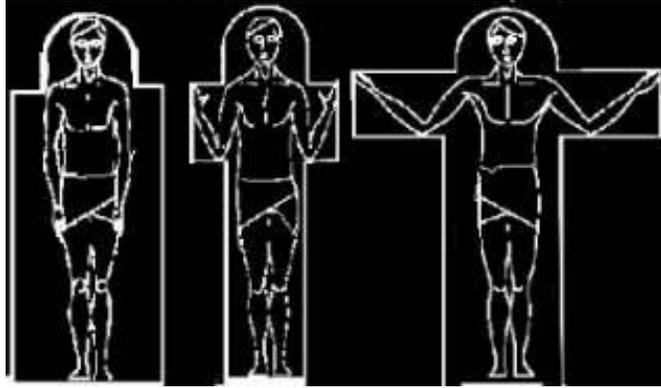
Alcuni criteri

Alcune chiese

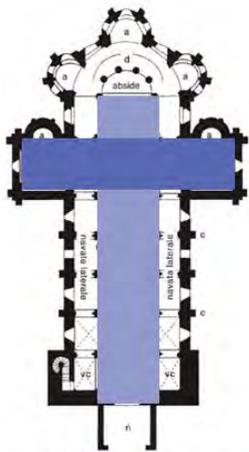
La Sagrada Família



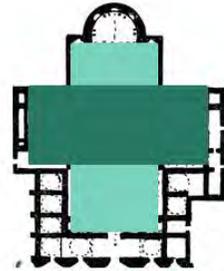
Cosa guardare
– in particolare –
per comprendere
il **'respiro'**, la **'atmosfera'**...



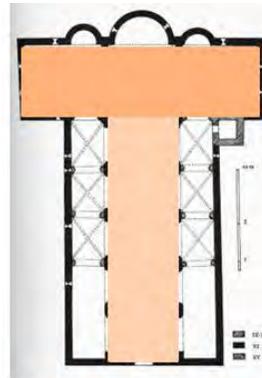
La **pianta**
della chiesa



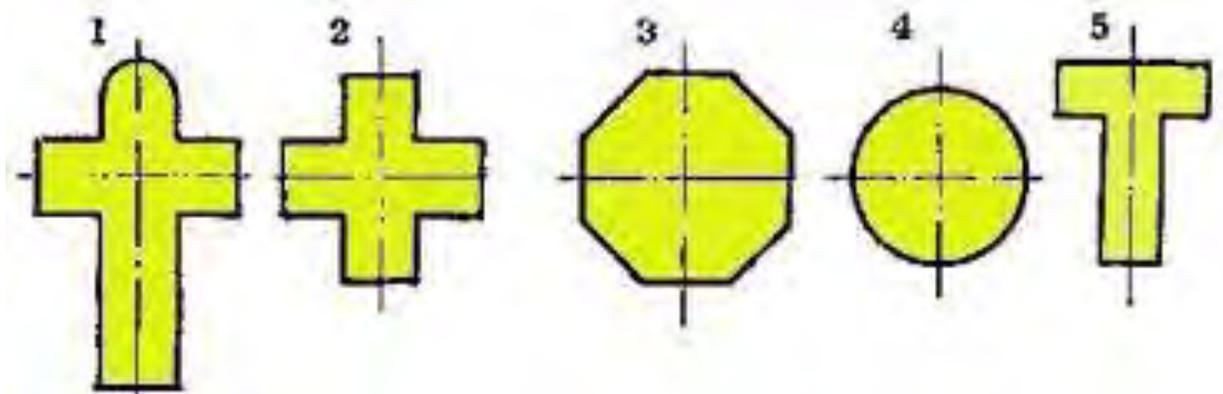
PIANTA A CROCE LATINA



PIANTA A CROCE GRECA

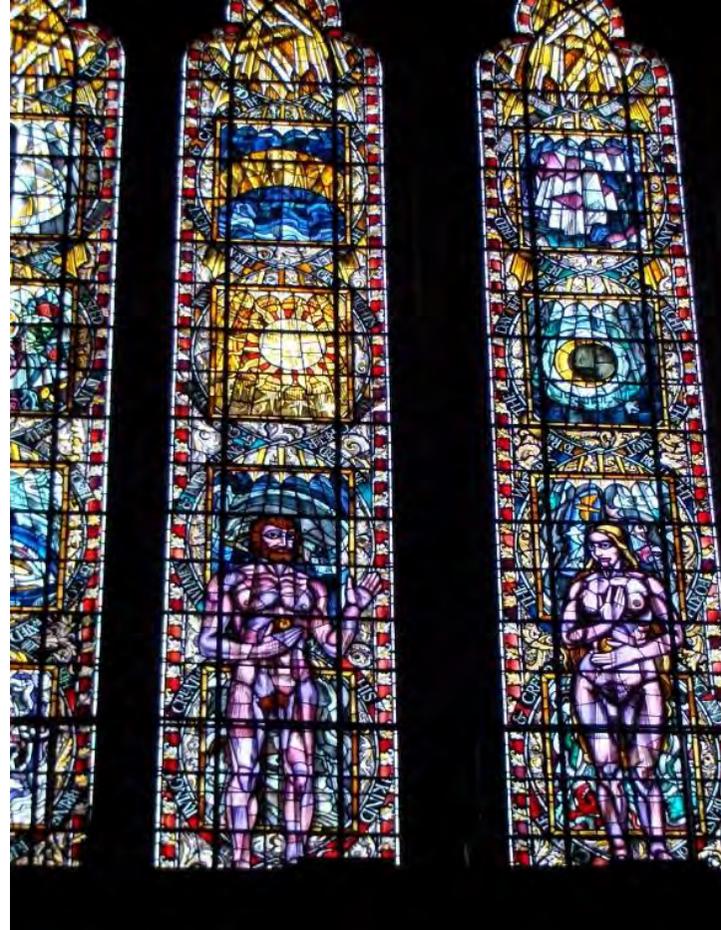


PIANTA A CROCE COMMISSA





La posizione/forma
dell'altare



luce-ombra

rapporto cielo-terra



distanza/vicinanza
uomo-Dio



Alcuni criteri

Alcune chiese

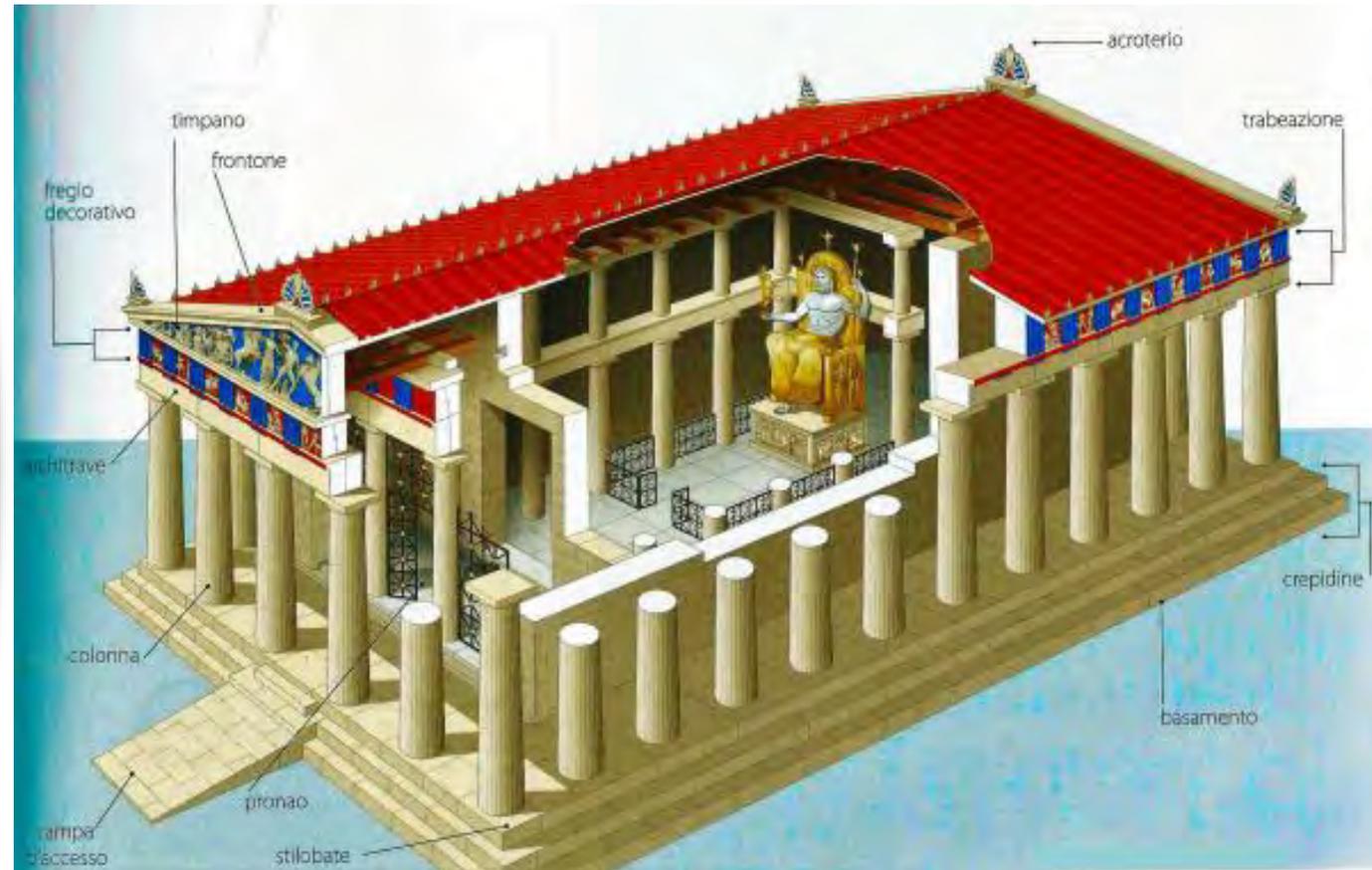
La Sagrada Família

La pianta

Posizione 'altare'

Luce-ombra

Distanza-vicinanza



La pianta

Posizione 'altare'

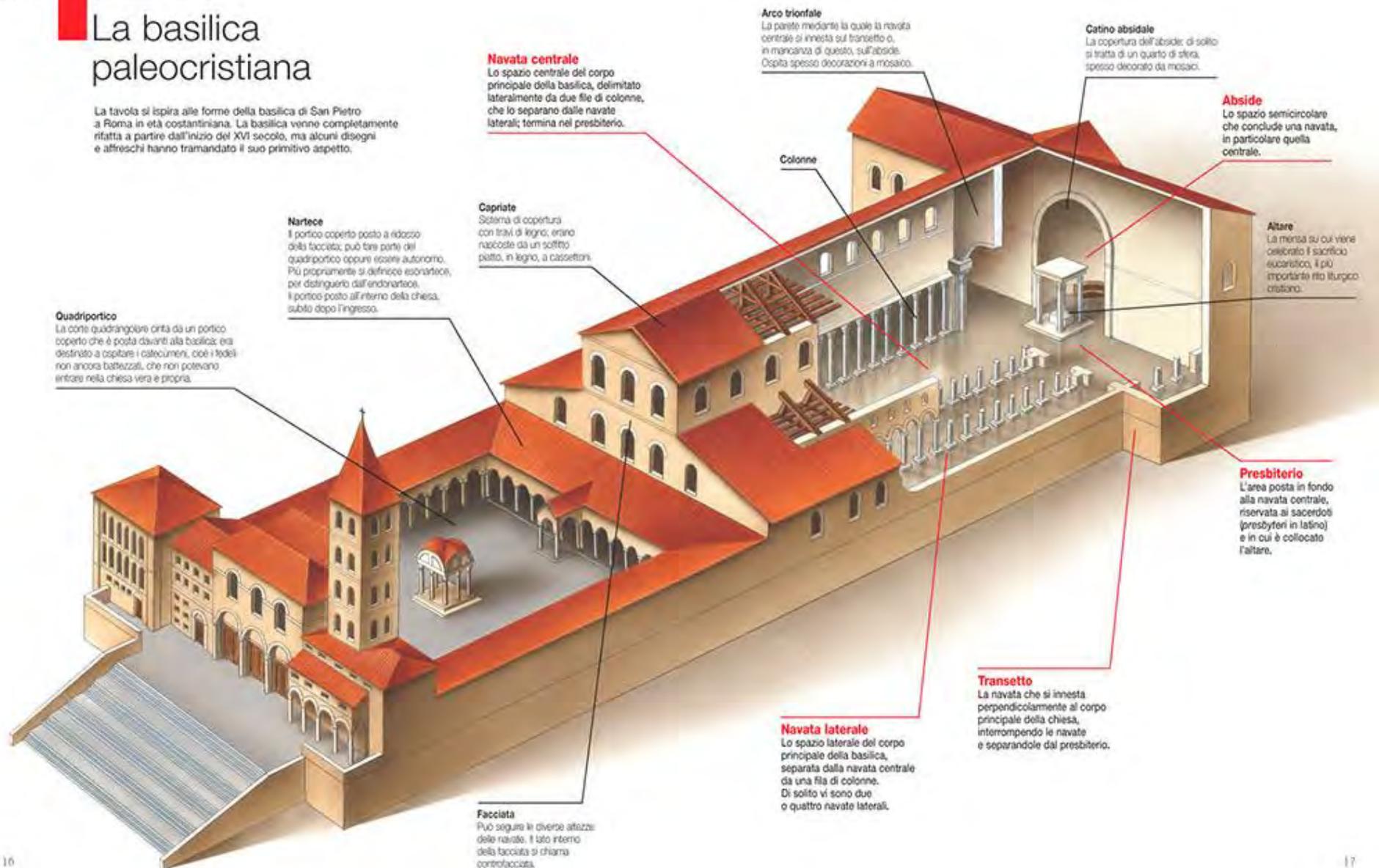
Luce-ombra

Distanza-vicinanza



La basilica paleocristiana

La tavola si ispira alle forme della basilica di San Pietro a Roma in età costantiniana. La basilica venne completamente rifatta a partire dall'inizio del XVI secolo, ma alcuni disegni e affreschi hanno tramandato il suo primitivo aspetto.



Quadriportico
La corte quadrangolare cinta da un portico coperto che è posta davanti alla basilica; era destinato a ospitare i catecumeni, cioè i fedeli non ancora battezzati, che non potevano entrare nella chiesa vera e propria.

Narcece
Il portico coperto posto a ridosso della facciata; può fare parte del quadriportico oppure essere autonomo. Più propriamente si definisce esonartece, per distinguerlo dall'endonartece, il portico posto all'interno della chiesa, subito dopo l'ingresso.

Capriate
Sistema di copertura con travi di legno, erano riuicoste da un soffitto piatto, in legno, a cassettoni.

Navata centrale
Lo spazio centrale del corpo principale della basilica, delimitato lateralmente da due file di colonne, che lo separano dalle navate laterali; termina nel presbiterio.

Arco trionfale
La parete mediante la quale la navata centrale si innesta sul transetto o, in mancanza di questo, sull'abside. Ospita spesso decorazioni a mosaico.

Catino absidale
La copertura dell'abside; di solito si tratta di un quarto di sfera, spesso decorato da mosaici.

Abside
Lo spazio semicircolare che conclude una navata, in particolare quella centrale.

Altare
La mensa su cui viene celebrato il sacrificio eucaristico, il più importante rito liturgico cristiano.

Presbiterio
L'area posta in fondo alla navata centrale, riservata ai sacerdoti (presbyteri in latino) e in cui è collocato l'altare.

Transetto
La navata che si innesta perpendicolarmente al corpo principale della chiesa, interrompendo le navate e separandole dal presbiterio.

Navata laterale
Lo spazio laterale del corpo principale della basilica, separata dalla navata centrale da una fila di colonne. Di solito vi sono due o quattro navate laterali.

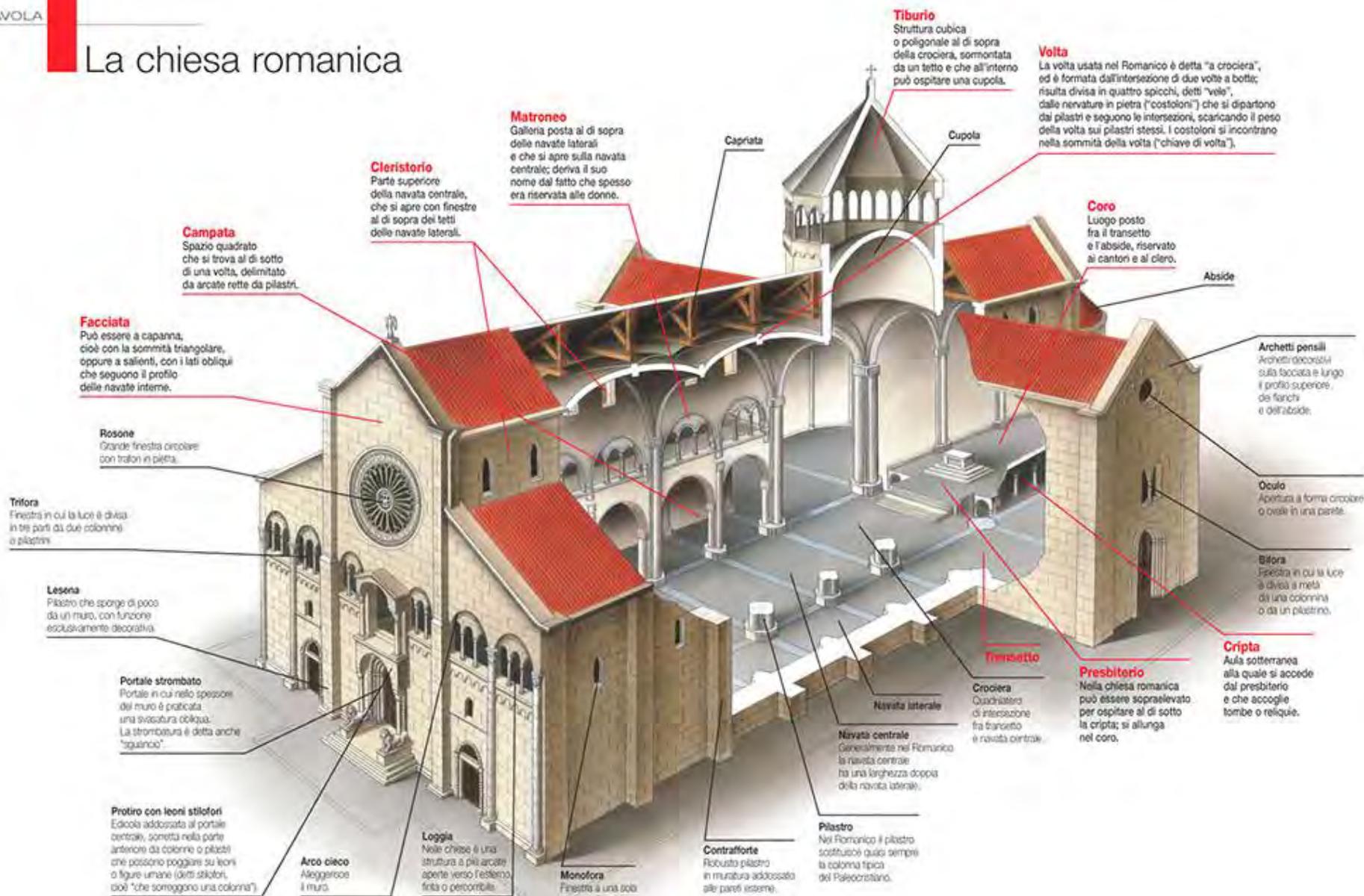
Facciata
Può seguire le diverse alzate delle navate. Il lato interno della facciata si chiama controfacciata.

La pianta
Posizione 'altare'
Luce-ombra
Distanza-vicinanza

Basilica di **sant'Ambrogio** - Milano
1129-1140



La chiesa romanica



Campata
Spazio quadrato che si trova al di sotto di una volta, delimitato da arcate rette da pilastri.

Facciata
Può essere a capanna, cioè con la sommità triangolare, oppure a salienti, con i lati obliqui che seguono il profilo delle navate interne.

Rosone
Grande finestra circolare con tralci in pietra.

Trifora
Finestra in cui la luce è divisa in tre parti da due colonnine o pilastri.

Lesena
Filastro che sporge di poco da un muro, con funzione esclusivamente decorativa.

Portale strombato
Portale in cui nello spessore del muro è praticata una svastatura obliqua. La strombatura è detta anche "aguancio".

Protiro con leoni stilofori
Edicola addossata al portale centrale, sormontata nella parte anteriore da colonne o pilastri che possono poggiare su leoni o figure umane (detti stilofori, cioè "che sorreggono una colonna").

Arco cieco
Alleggerisce il muro.

Loggia
Nelle chiese è una struttura a più arcate aperte verso l'esterno, finta o percorribile.

Monofora
Finestra a una sola

Matroneo
Galleria posta al di sopra delle navate laterali e che si apre sulla navata centrale; deriva il suo nome dal fatto che spesso era riservata alle donne.

Cleristorio
Parte superiore della navata centrale, che si apre con finestre al di sopra dei tetti delle navate laterali.

Capriata

Tiburio
Struttura cubica o poligonale al di sopra della crociera, sormontata da un tetto e che all'interno può ospitare una cupola.

Cupola

Volta
La volta usata nel Romanico è detta "a crociera", ed è formata dall'intersezione di due volte a botte; risulta divisa in quattro spicchi, detti "vele", dalle nervature in pietra ("costoloni") che si dipartono dai pilastri e seguono le intersezioni, scaricando il peso della volta sui pilastri stessi. I costoloni si incontrano nella sommità della volta ("chiave di volta").

Coro
Luogo posto fra il transetto e l'abside, riservato ai cantori e al clero.

Abside

Archetti pensili
Archetti decorativi sulla facciata e lungo il profilo superiore, di fianchi o dell'abside.

Oculo
Apertura a forma circolare o ovale in una parete.

Bifora
Finestra in cui la luce è divisa a metà da una colonnina o da un pilastro.

Cripta
Aula sotterranea alla quale si accede dal presbitero e che accoglie tombe o reliquie.

Presbitero
Nella chiesa romanica può essere sopraelevato per ospitare al di sotto la cripta; si allunga nel coro.

Transetto

Crociera
Quadrilatero di intersezione fra transetto e navata centrale.

Navata laterale

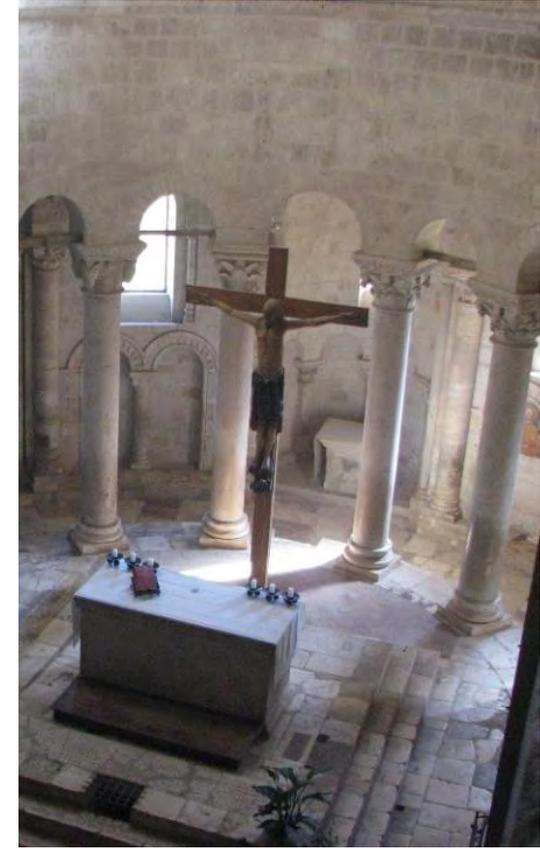
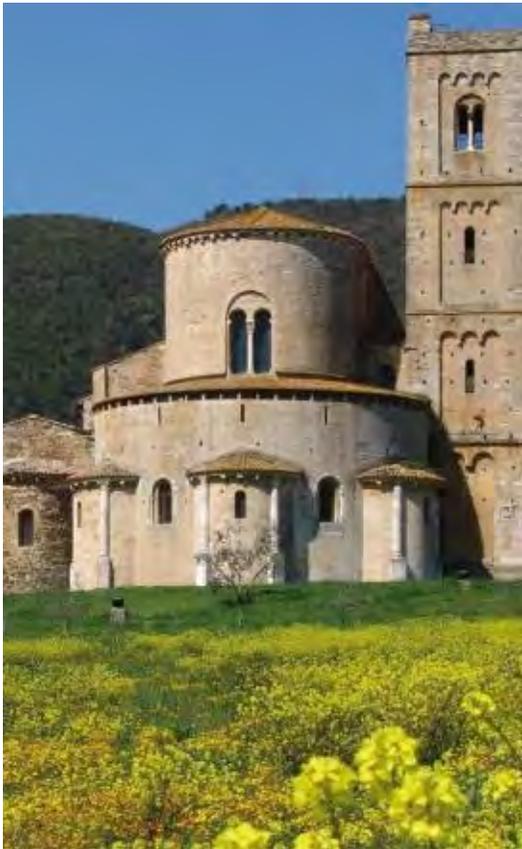
Navata centrale
Generalmente nel Romanico la navata centrale ha una larghezza doppia della navata laterale.

Contrafforte
Robusto pilastro in muratura addossato alle pareti esterne.

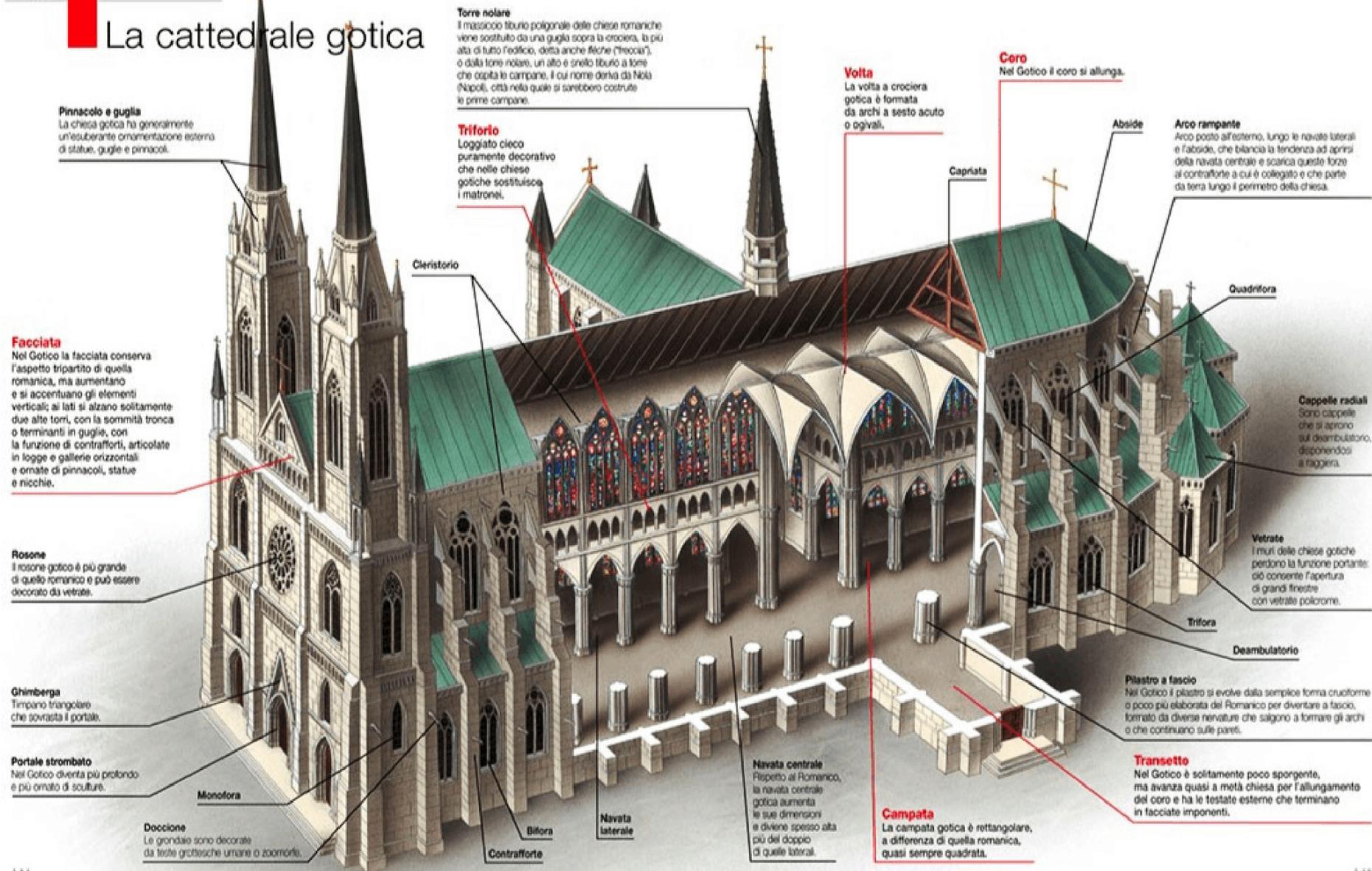
Pilastro
Nel Romanico il pilastro sostituisce quasi sempre la colonna tipica del Paleocristiano.

La pianta
Posizione 'altare'
Luce-ombra
Distanza-vicinanza

Chiesa di **sant'Antimo** 1118-1128

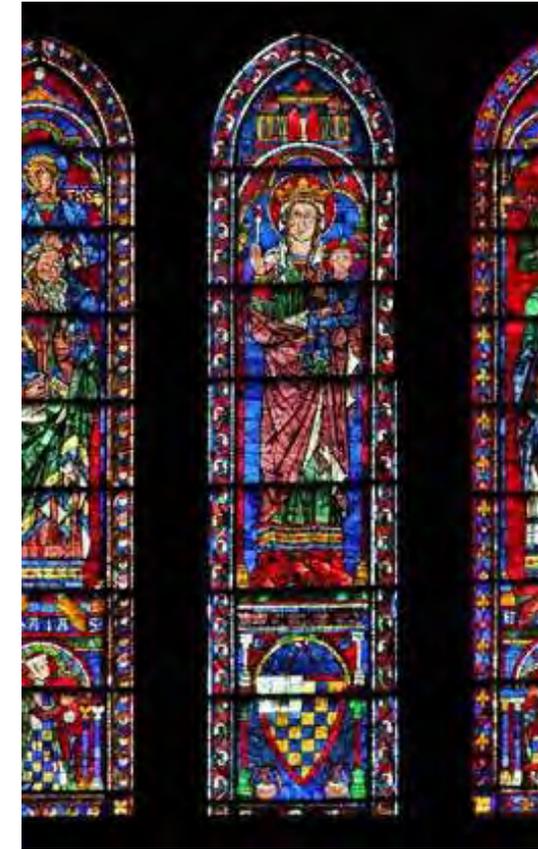
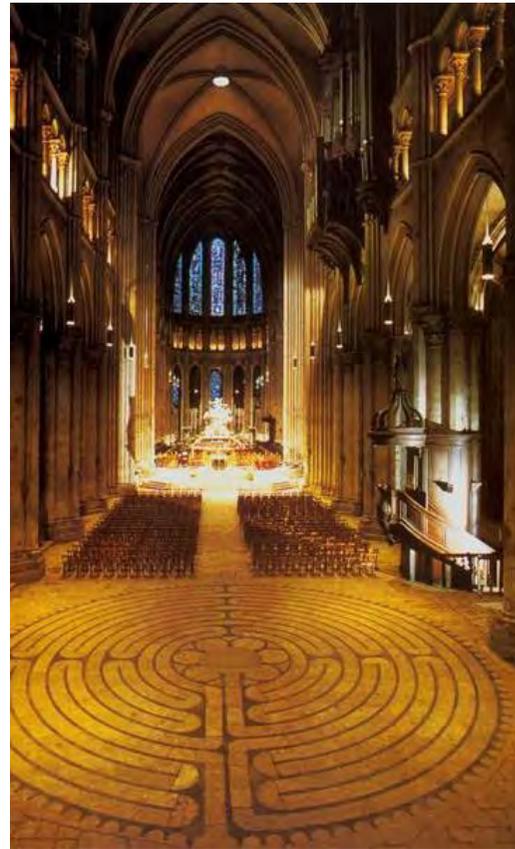


La cattedrale gotica



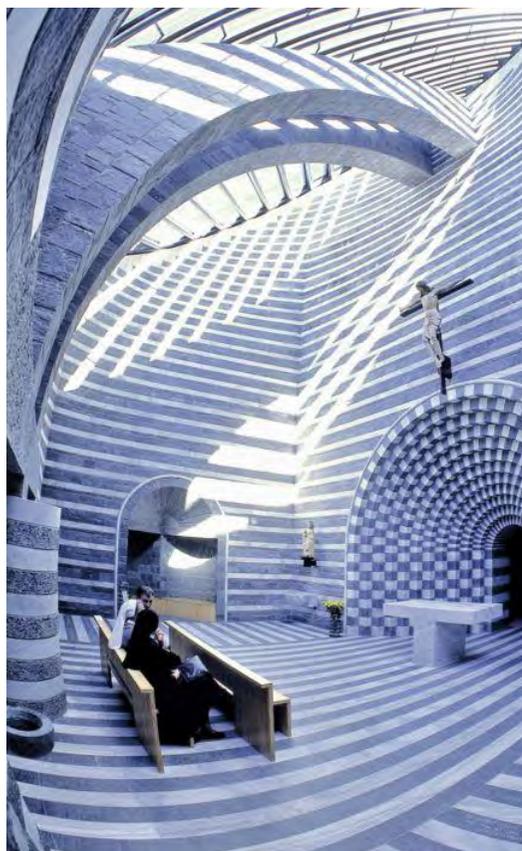
La pianta
Posizione 'altare'
Luce-ombra
Distanza-vicinanza

Cattedrale di Chartres 1194-1220



La pianta
Posizione 'altare'
Luce-ombra
Distanza-vicinanza

Mario Botta
Chiesa **s. Giovanni Battista**
Mogno di Lavizzara
1987





Alcuni criteri

Alcune chiese

La Sagrada Família

La
Sagrada Família
(19.03.1882
10.06.2026?)

di Antoni Gaudì
(1852-1926)

premessa

una precisa spiritualità...

il bello: le scelte di fondo

'in uscita': le facciate

ogni entrata... una via



La
Sagrada Família
(19.03.1882
10.06.2026?)

di Antoni Gaudì
(1852-1926)

premessa

una precisa spiritualità...

il bello: le scelte di fondo

‘in uscita’: le facciate

ogni entrata... una via





Chiave di lettura:
come dire
(tutta) la verità
del cristianesimo
a una città
che non ne è interessata?



una profonda
spiritualità

+

la bellezza

+

una Chiesa 'in uscita'

=

fede
per questo mondo

La
Sagrada Família
(19.03.1882
10.06.2026?)

di Antoni Gaudì
(1852-1926)

premessa

una precisa spiritualità...

il bello: le scelte di fondo

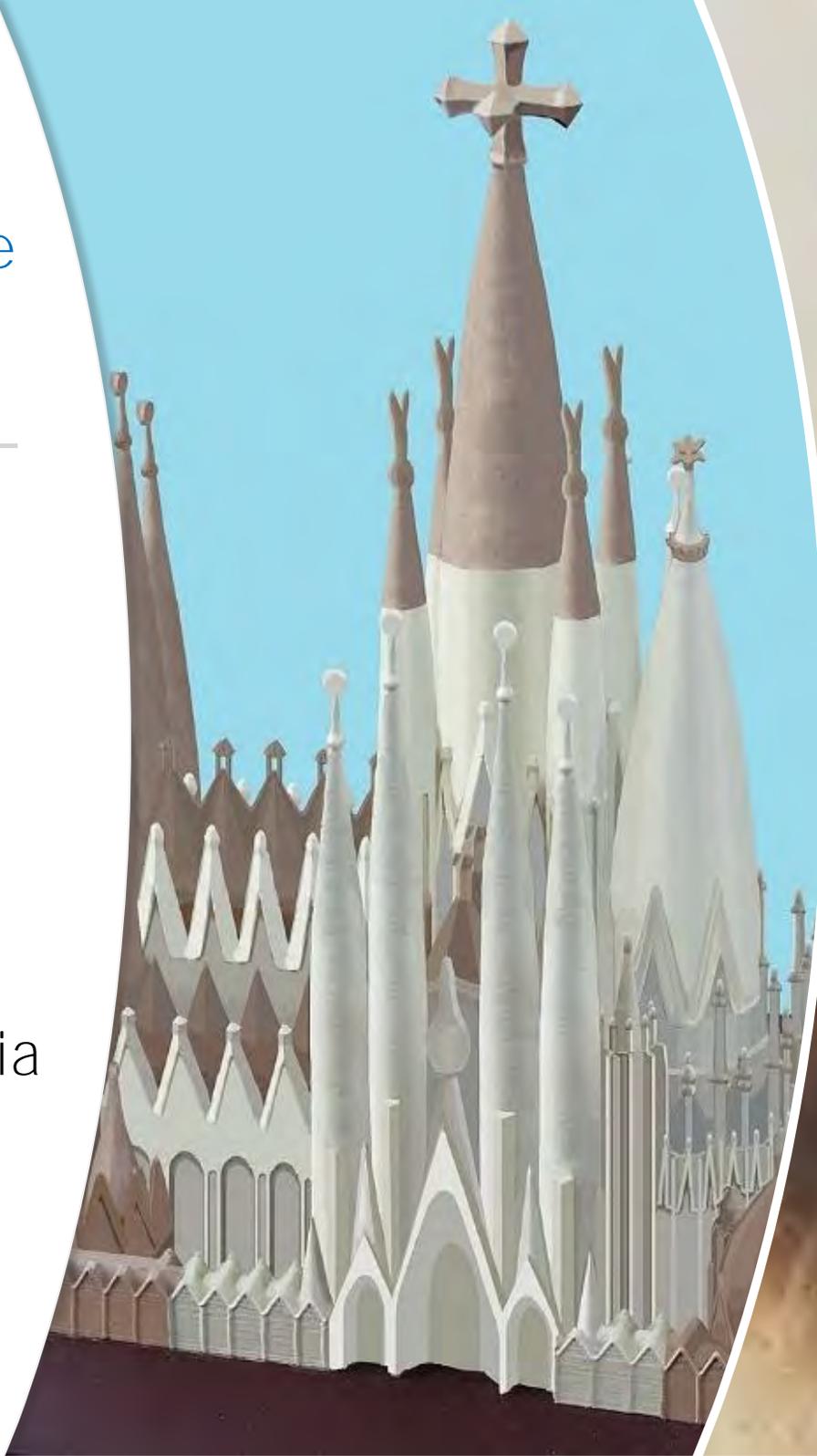
'in uscita': le facciate

ogni entrata... una via



Tempio
dell'espiazione
e **famiglia** di
Nazareth

«La Sagrada
è più
di una chiesa.
È una
'bibbia in pietra',
perché vi si trova
tutta la simbologia
cristiana»



Spiritualità
del sacrificio
espiazione

Si confessava
tutti i giorni
attraversando
a piedi
mezza
Barcellona
per andare
nella chiesetta
di
san Filippo Neri



Ciascuno...
di tasca
propria!

«Il mio cliente
non ha fretta!»

«Le cose
che avranno
lunga vita
devono avere
una crescita
graduale»



La
Sagrada Família
(19.03.1882
10.06.2026?)

di Antoni Gaudì
(1852-1926)

premessa

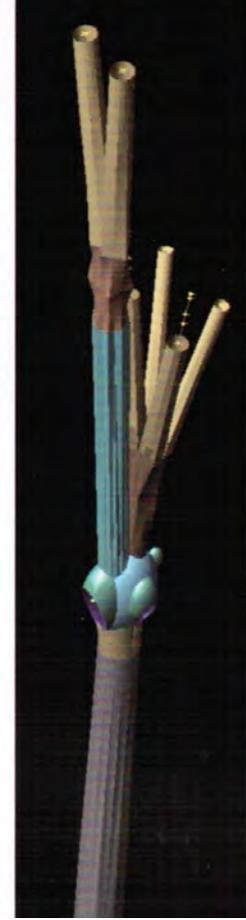
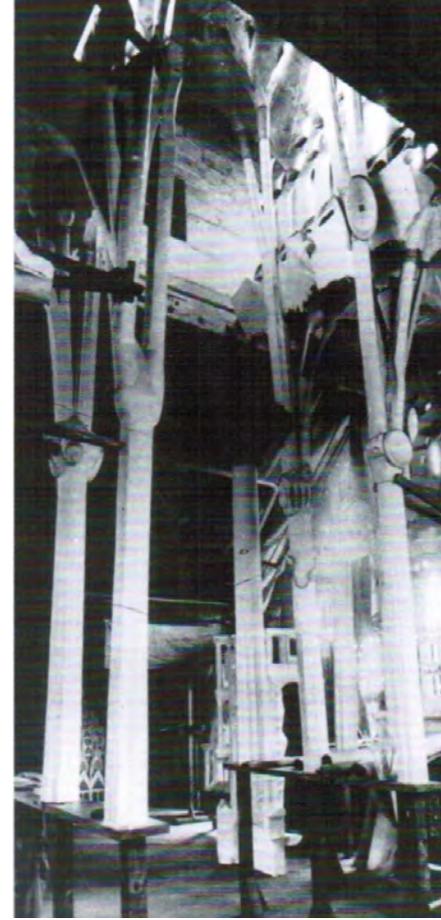
una precisa spiritualità...

il bello: le scelte di fondo

'in uscita': le facciate

ogni entrata... una via





Il grande
libro della **natura**...

L'albero...

Tra terra e cielo...

L'albero della vita...

L'albero del conoscere bene e male...

L'albero della croce



Il grande
libro della natura...

L'albero...

Le colonne-albero

La foresta...

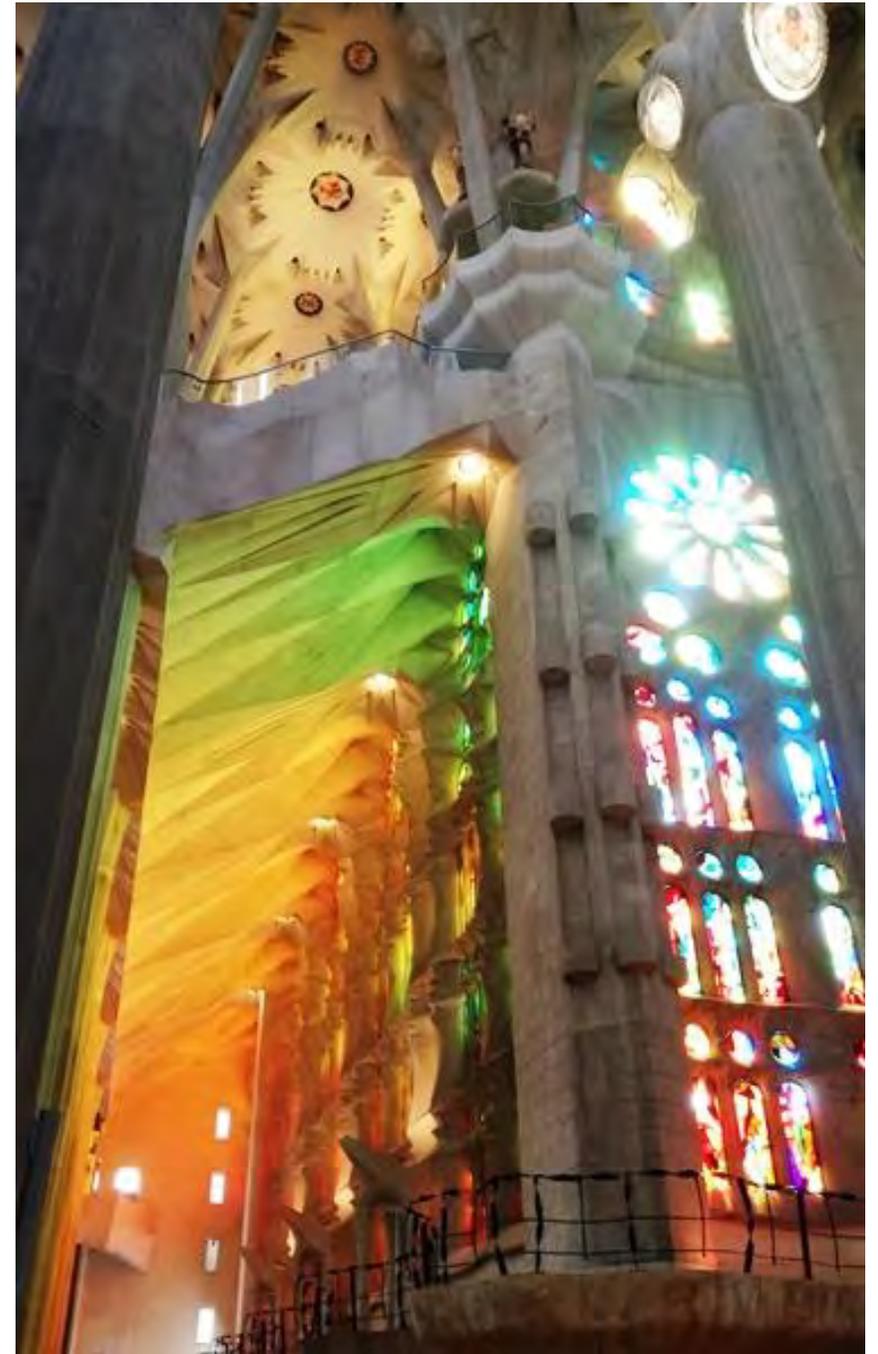
Camminare nel bosco...



Il grande
libro della natura...

L'albero...

Soffitto della navata maggiore
sostenuto da colonne arborescenti



La luce

«Sua luce
è
l'agnello»

luce (Dio) - vetro (uomo)

ogni stagione,
ogni **tempo...**

‘cromoterapia’

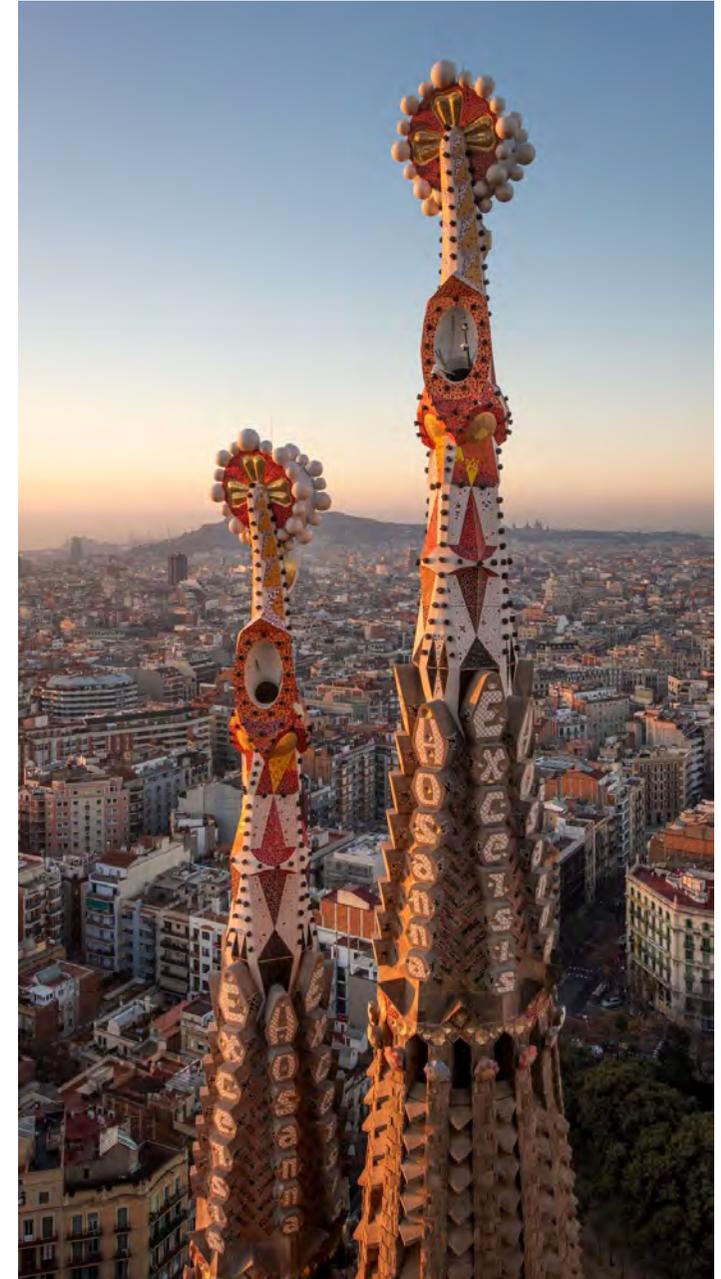
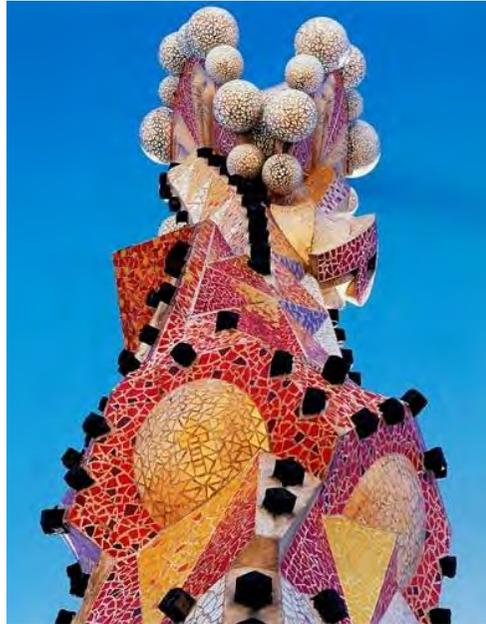


Trencadis

«la pietra scartata
dai costruttori...»

Troppo facile
fare il bello
con il bello...

(altro che Kintsugi!)



La
Sagrada Família
(19.03.1882
10.06.2026?)

di Antoni Gaudì
(1852-1926)

premessa

una precisa spiritualità...

il bello: le scelte di fondo

'in uscita': le facciate

ogni entrata... una via



Le facciate

«Guarda,
qui **c'è** tutto
il cristianesimo!»

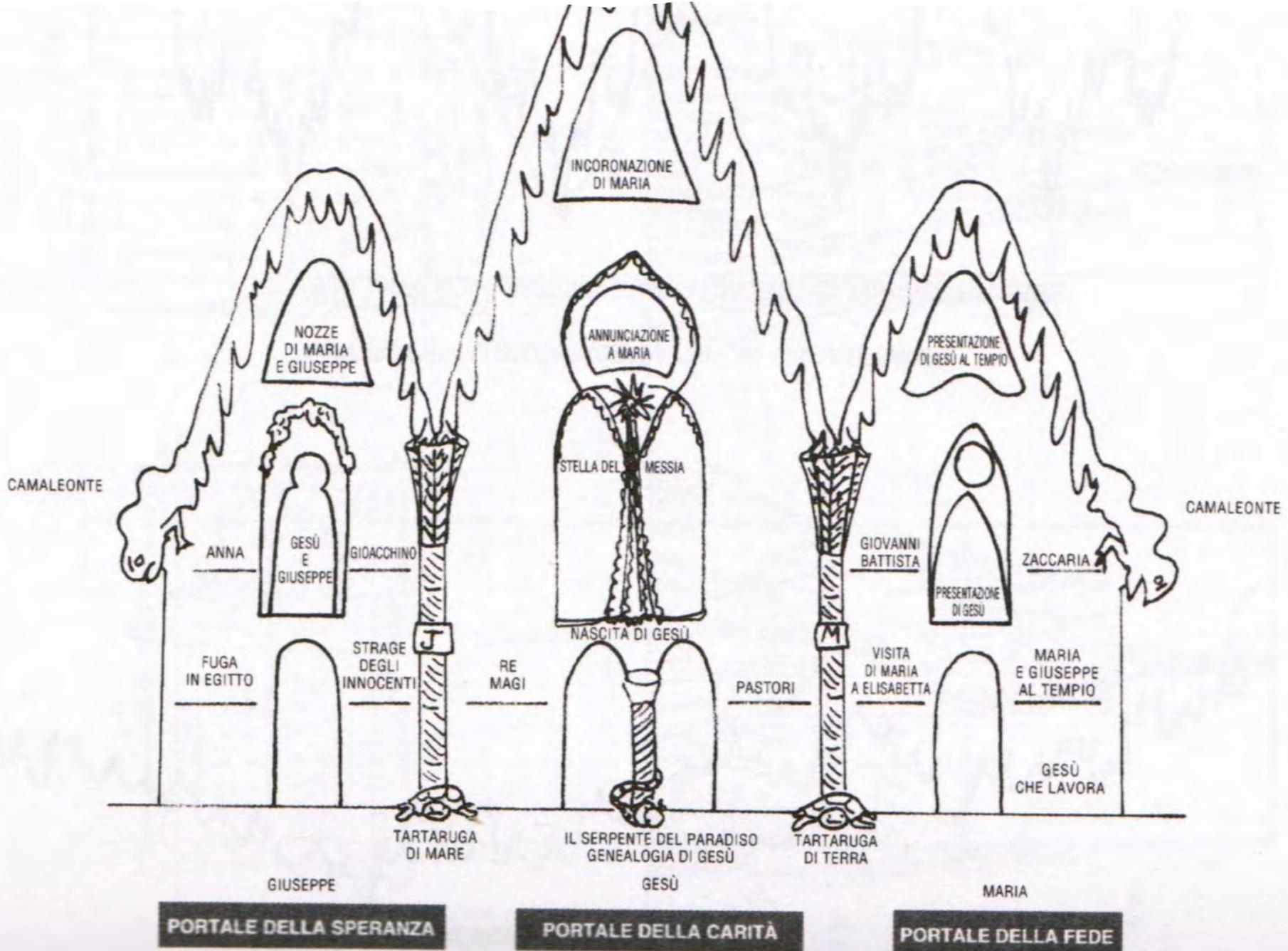
I misteri
della vita di Gesù





Facciata
della **Natività**

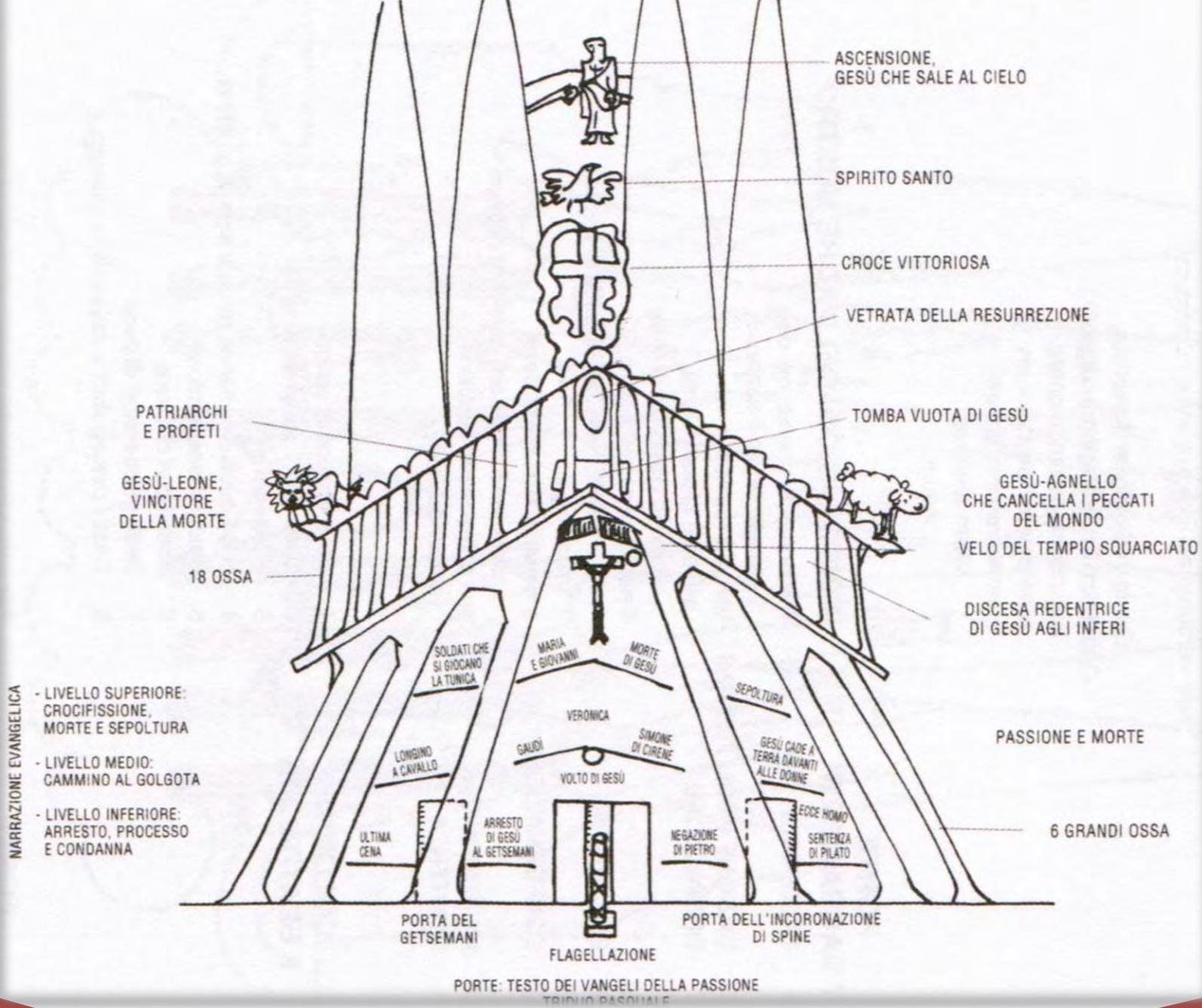
«Deve guardare
a est,
verso il sole
che nasce»





Facciata della **Passione**

«deve guardare verso il tramonto»



Facciata della Gloria

«Deve guardare
verso lo splendore
del mezzogiorno»



CREDO

in Deum

Patrem omnipotentem,
Creatorem cæli et terræ.

Et in Iesum Christum,

Filium Eius unicum, Dominum nostrum,
qui conceptus est de Spiritu Sancto, natus ex Maria Virgine,
passus sub Pontio Pilato, crucifixus, mortuus, et sepultus, descendit ad inferos,
tertia die resurrexit a mortuis, ascendit ad cælos, sedet ad dexteram Dei Patris omnipotentis,
inde venturus est iudicare vivos et mortuos.

Credo in **Spiritum Sanctum**,
sanctam Ecclesiam catholicam,
sanctorum communionem,
remissionem peccatorum,
carnis resurrectionem,
vitam æternam.
Amen.

PORTE

7 SACRAMENTI

- B BATTESIMO
- U UNZIONE DEGLI INFERMI
- O ORDINAZIONE
- E2
- E1 EUCARISTIA
- E3
- C CONFERMAZIONE
- M MATRIMONIO
- P PENITENZA

7 INVOCAZIONI DEL PADRE NOSTRO

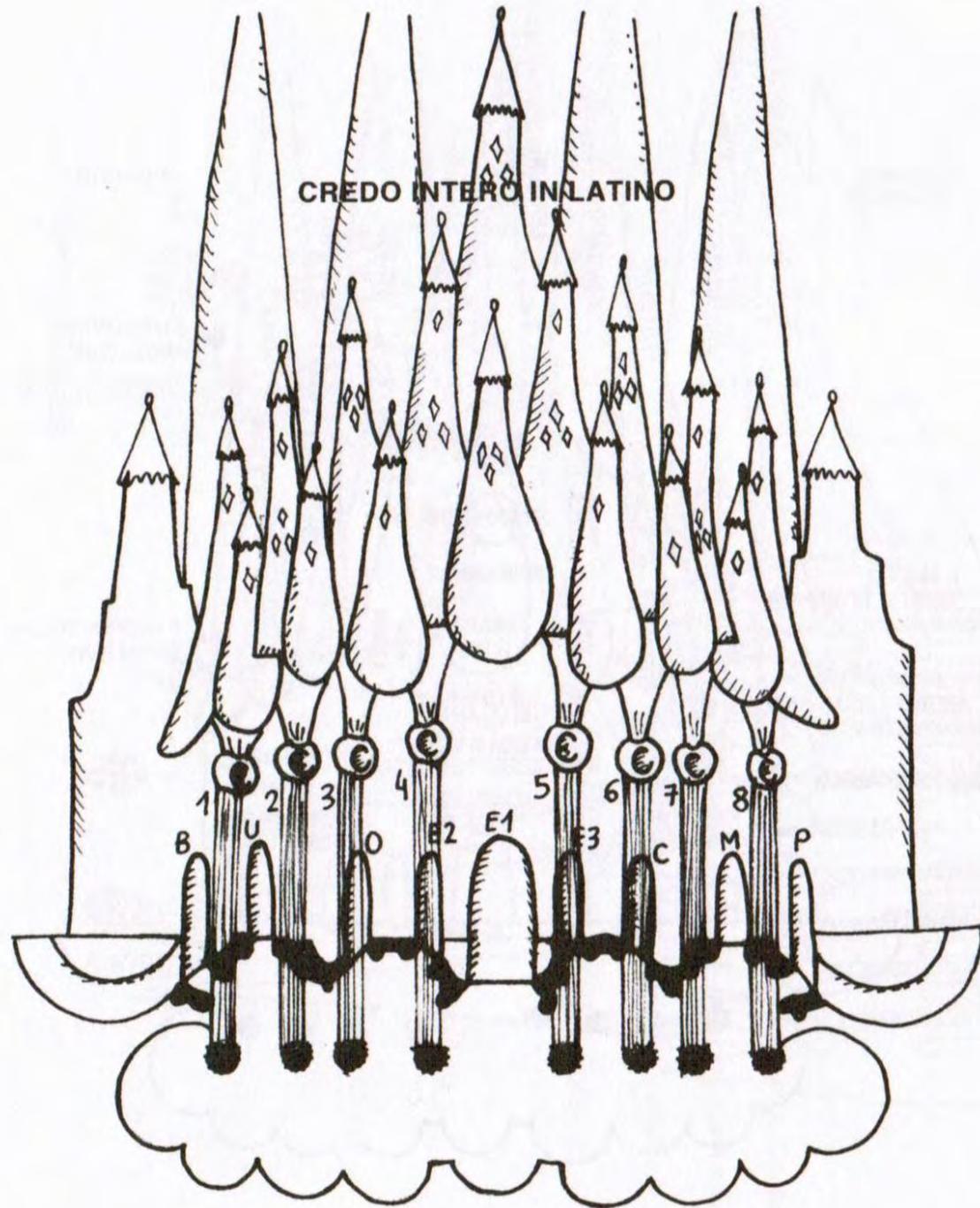
Padre nostro che sei nei cieli,
sia santificato il tuo nome,
venga il tuo regno,
sia fatta la tua volontà,
come in cielo così in terra
Il nostro pane quotidiano
PADRE NOSTRO in tutte le lingue
dacci oggi
e rimetti a noi i nostri debiti
come noi li rimettiamo ai nostri debitori
non ci indurre in tentazione
liberaci dal male

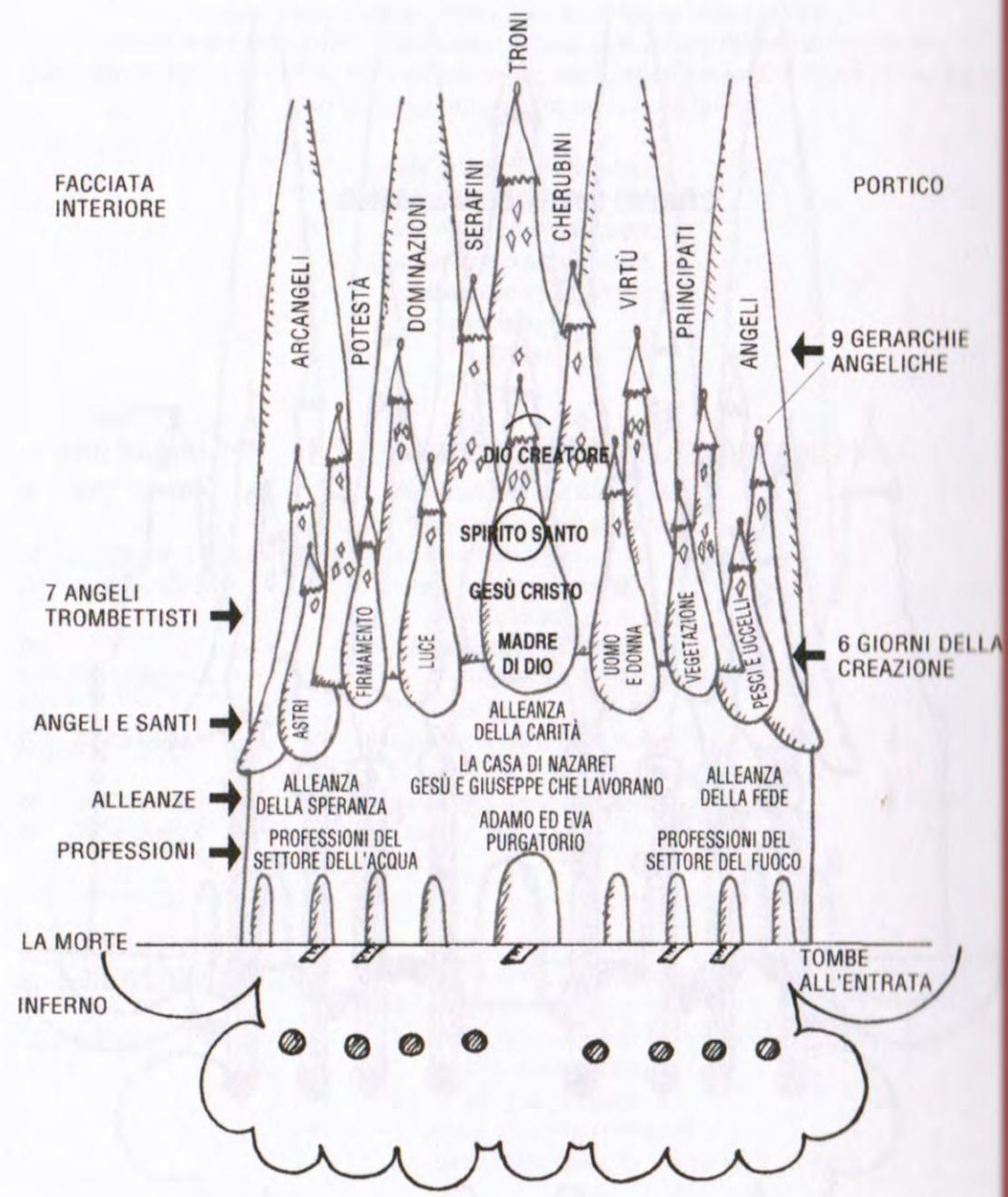
COLONNE 8 BEATITUDINI

- 1 Beati i poveri in spirito
- 2 Beati quelli che piangono
- 3 Beati i miti
- 4 Beati quelli che hanno fame e sete di giustizia
- 5 Beati i misericordiosi
- 6 Beati i puri di cuore
- 7 Beati gli operatori di pace
- 8 Beati i perseguitati a causa della giustizia

PORTE 14 OPERE DI MISERICORDIA

Per ogni sacramento:
Un'opera di misericordia **CORPORALE**
Un'opera di misericordia **SPIRITUALE**
Le 7 virtù e i 7 peccati capitali
I 7 doni dello Spirito Santo





La
Sagrada Família
(19.03.1882
10.06.2026?)

di Antoni Gaudì
(1852-1926)

premessa

una precisa spiritualità...

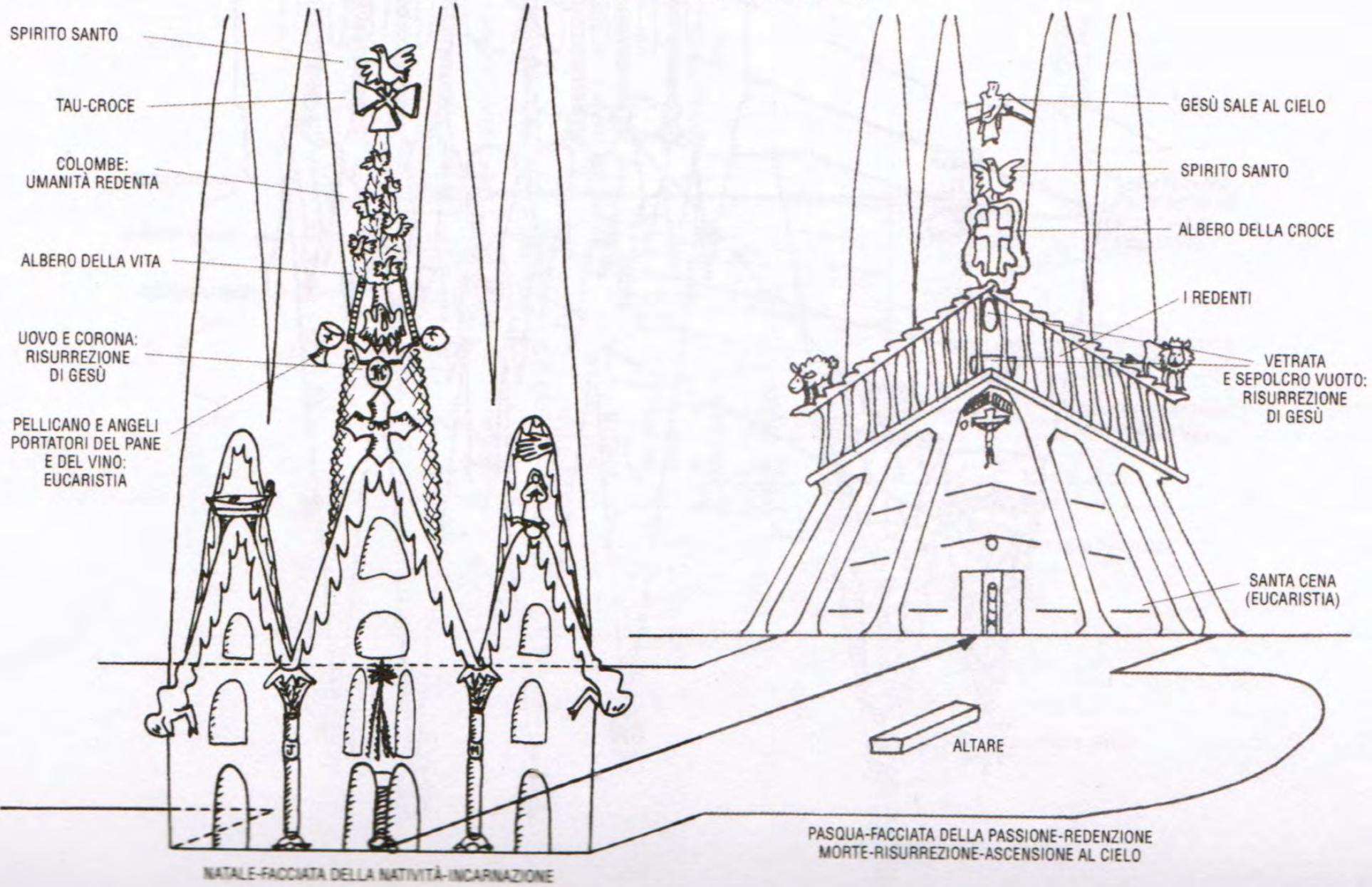
il bello: le scelte di fondo

'in uscita': le facciate

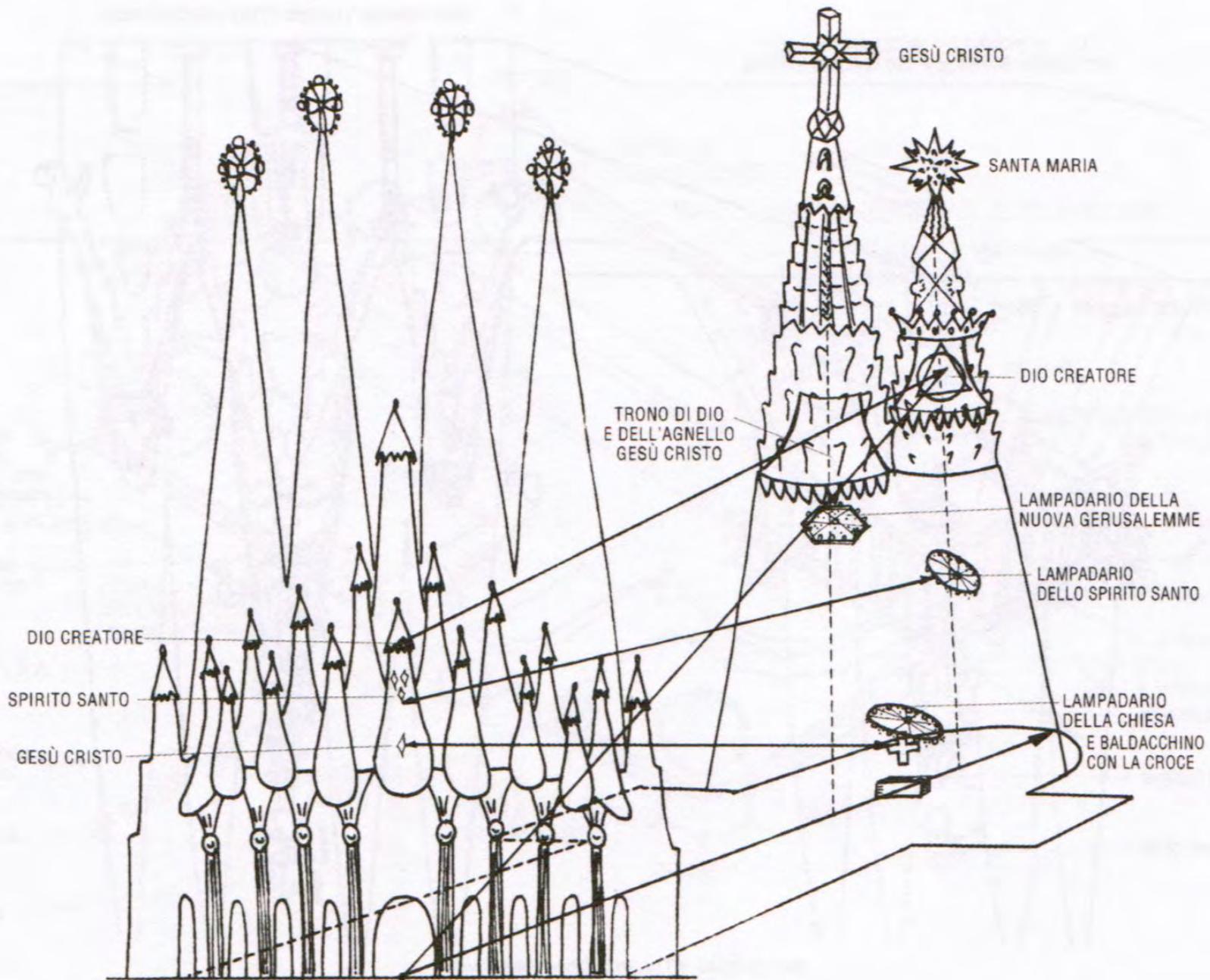
ogni entrata... una via



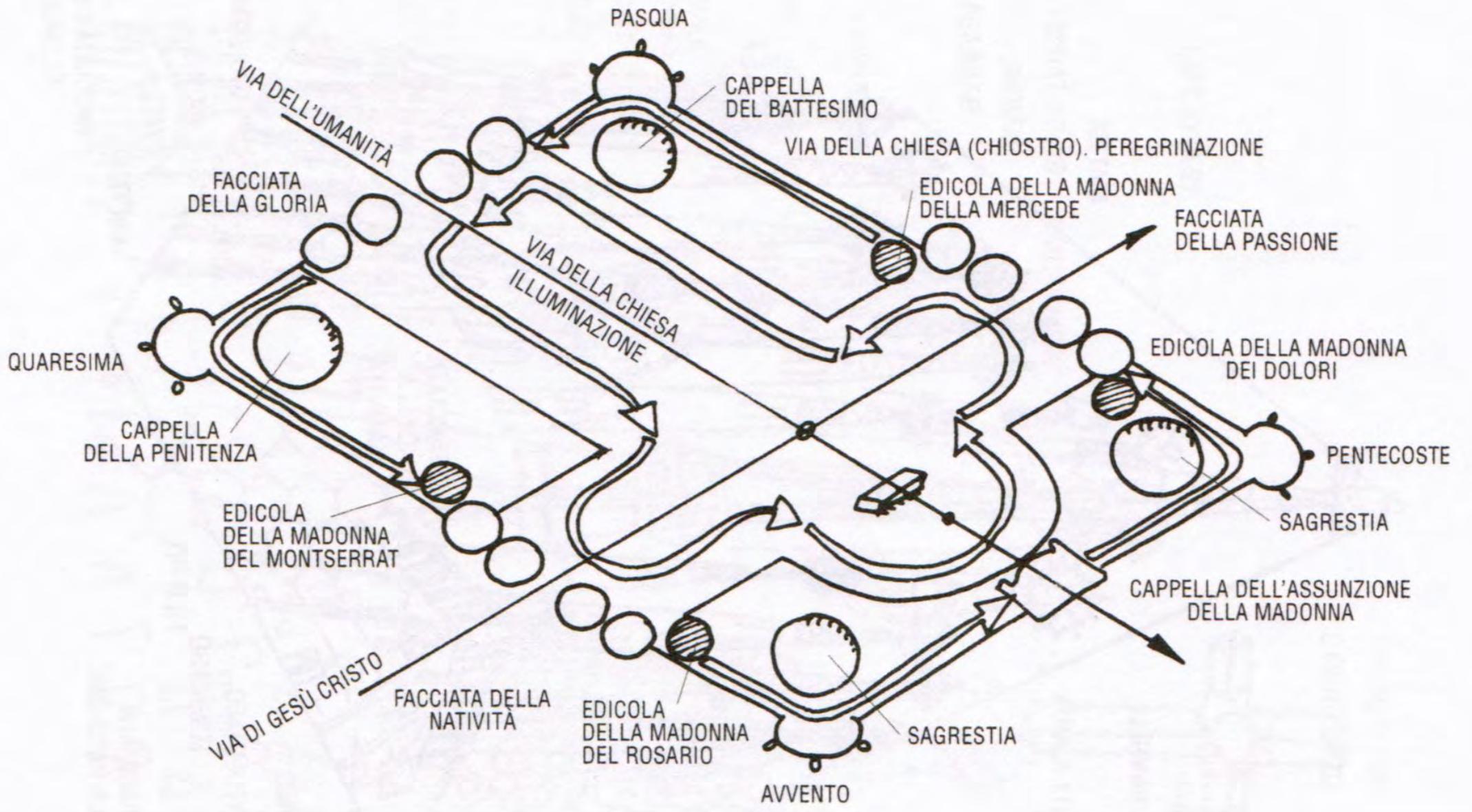
DALL'INCARNAZIONE ALLA REDENZIONE



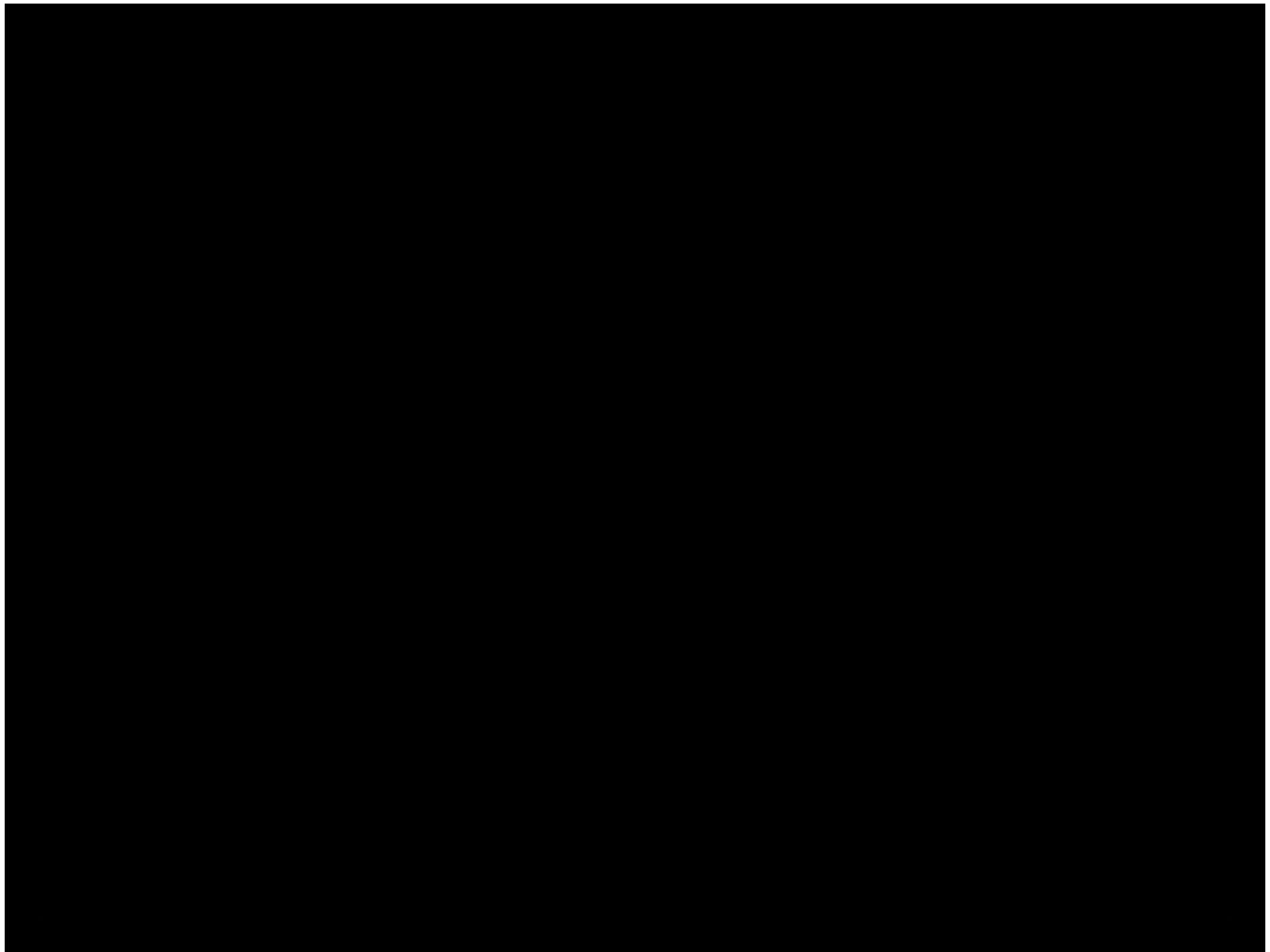
Via di Gesù Cristo

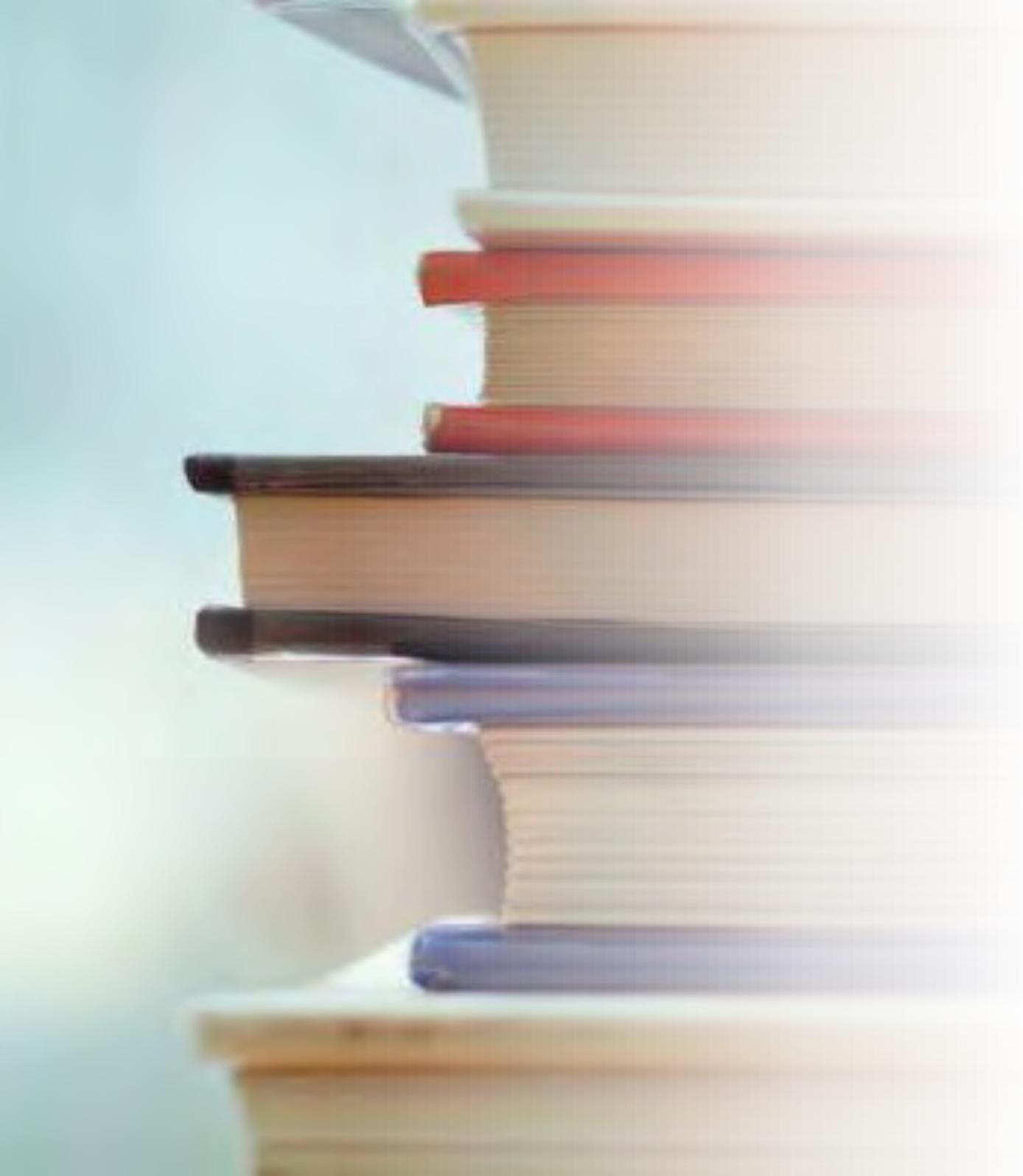


! Via dell'umanità



Via della Chiesa





—

S. Dianich,
*La Chiesa e le sue chiese.
Teologia e architettura,*
san Paolo,
Cinisello Balsamo (MI)
2008

A. Puig i Tàrrrech,
*La Sagrada Família
secondo Gaudí.
Comprendere un simbolo,*
san Paolo,
Cinisello Balsamo (MI) 2011

R. Maiolini,
*Il nuovo ABC della teologia.
Edizione riveduta e
ampliata,*
Morcelliana, Brescia 2023