



UNIVERSITÀ  
CATTOLICA  
del Sacro Cuore

In collaborazione con



DIOCESI DI BRESCIA  
*Utile per la fede*



ALTA FORMAZIONE

# IL BELLO DEI SACRAMENTI: CELEBRARE LA VITA CON ARTE

## Modulo formativo





- 08/11     **L'Eucarestia.** Celebrare il dono d'amore
- 15/11     **Il Battesimo.** Celebrare la nascita
- 22/11     La Cresima. Celebrare lo Spirito
- 29/11     **La riconciliazione e l'unzione degli infermi.**  
Celebrare il perdono e la consolazione
- 06/12     Matrimonio e ordine. Celebrare la scelta di vita



5 idee-chiave

l'uomo... vivente esperto di spirituale



la liturgia  
è il modo per vivere  
(cioè abitare, umanizzare  
e celebrare) la vita,  
perché la vita va vissuta,  
non solo (e soprattutto)  
pensata





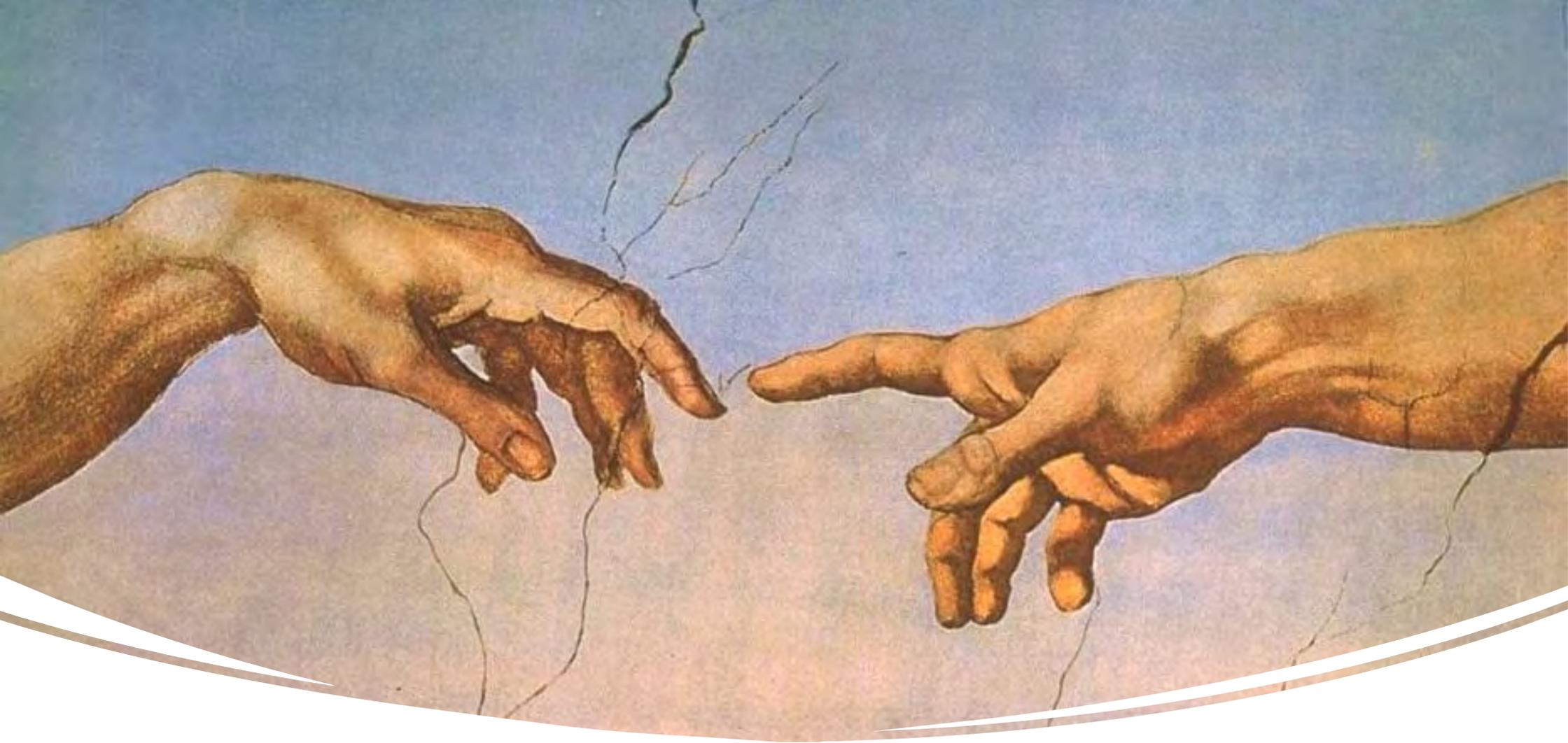
i 7 sacramenti sono il cuore  
del modo di abitare, umanizzare e celebrare la vita  
**(secondo l'esperienza cristiana)**  
e ogni sacramento si concentra su una **dimensione** della vita



il **rito**  
è il modo  
di agire e rendere  
presente  
quel modo di abitare,  
umanizzare e  
celebrare la vita  
(secondo  
**l'esperienza cristiana**)  
che il sacramento è



l'espressione artistica  
ha da sempre  
**visibilizzato l'invisibile**  
(anche) del rito sacramentale



**Il compito...**  
è quello di mostrare  
la portata antropologica del teologico  
e  
la portata teologica **dell'**antropologico

---

Il Battesimo.  
Celebrare la nascita

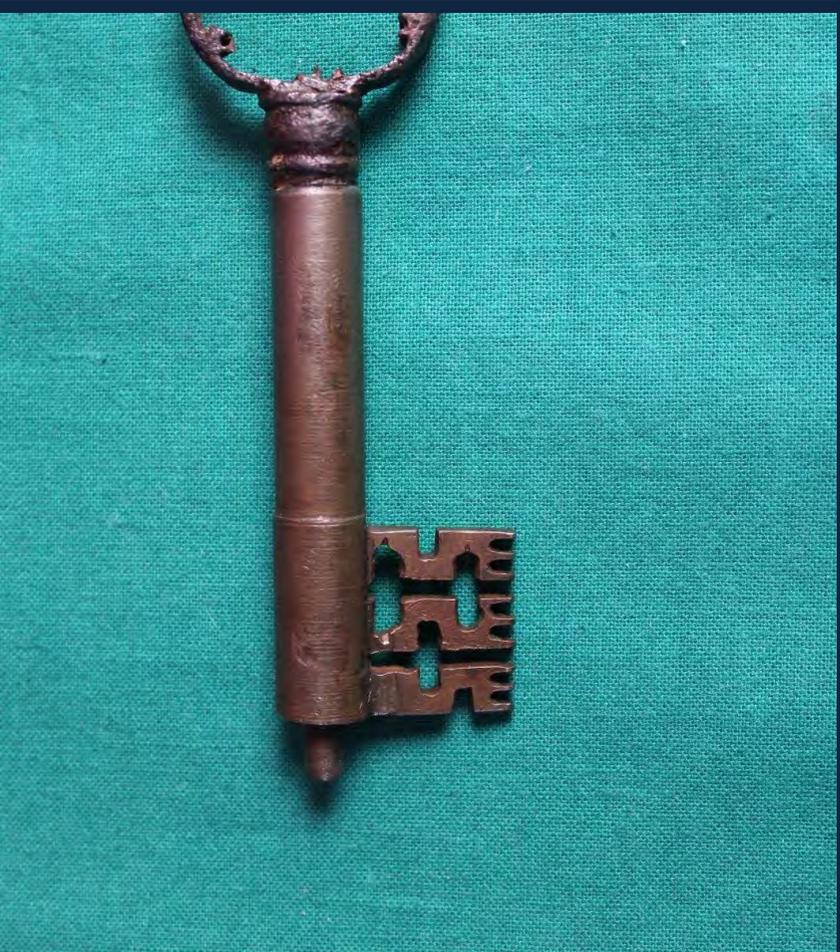




La chiave

**L'esperienza pittorica**

**L'esperienza architettonica**



La chiave

L'esperienza pittorica

L'esperienza architettonica



il Battesimo  
è il modo di  
abitare, umanizzare e celebrare  
la **nascita**  
(secondo **l'esperienza** cristiana)

Custoditi nel [segreto](#) di un [grembo](#) materno



L'atto fisico del [nascer](#)... cosa dice?





Passaggio buio – luce



La prima 'impressione' che si vive con il nascere è quella **grata** di esserci,  
ma pure di non essere (più) un'unità,  
in quanto **separato** (per sempre)  
dall'unità originaria da cui proviene (la madre)



Il cucciolo d'uomo  
vive solo  
nell'alveo insostituibile  
dell'amore interpersonale  
che si **prende cura** di lui



il bambino si risveglia alla coscienza di sé nel sentire il richiamo che gli rivolge **l'amore** della madre: al **sorriso** della madre, per grazia del quale egli esperisce che è amato, emerge il suo **“io”**

Tutto ciò che sono  
non è dovuto,  
ma appare come amore  
gratuito, immeritato

## **L'uomo**

è originariamente  
**in debito**  
con se stesso,  
ma questo debito  
non deve e non può  
essere rimborsato;  
esso chiede **solo** di  
essere **riconosciuto**  
come dono buono



Il **mangiare** è per il bambino la prima fondamentale forma che lo orienta al senso **dell'esistenza**: egli scopre il suo essere radicalmente bisognoso e dipendente da altro, accetta di non possedere la propria vita **'in proprio'**; la deve invece ricevere attraverso **l'amorevole cura** **'nutritiva'** della madre, che lo allatta



**L'atto del nutrire**

è dunque

**figura reale**

della grazia

parimenti

quello del mangiare

lo è altrettanto del

ricevere attivamente

la grazia



# Simbolismo dell'acqua

## All'origine

Limite/centro del mondo

'Fluidità' e inafferrabilità

Grembo (il femminile)

Generazione e fecondità

Purezza e trasparenza

Essenziale per la vita

Passaggio

Dal cielo alla terra e dalla terra al cielo

Luogo **dell'informe**/caos

Distruzione

Purificazione



Così J. Rudhardt, *Acqua*, in M. Eliade - I.P. Couliano (a cura di), *Dizionario dei simboli*, Jaca Book, Milano 2017 (orig. 1986), pp. 21-30

## Accoglienza

Dialogo genitori  
Segno di croce sulla fronte

## Liturgia della Parola

Orazione di esorcismo e unzione prebattesimale

## Liturgia del sacramento

Preghiera e invocazione **sull'acqua**

Rinunzia a Satana

Professione di fede

Battesimo

Unzione con il sacro crisma

Consegna della veste bianca e del cero acceso

Rito **dell'effetà'**

## Riti di conclusione

Preghiera del Signore

Benedizione





La chiave

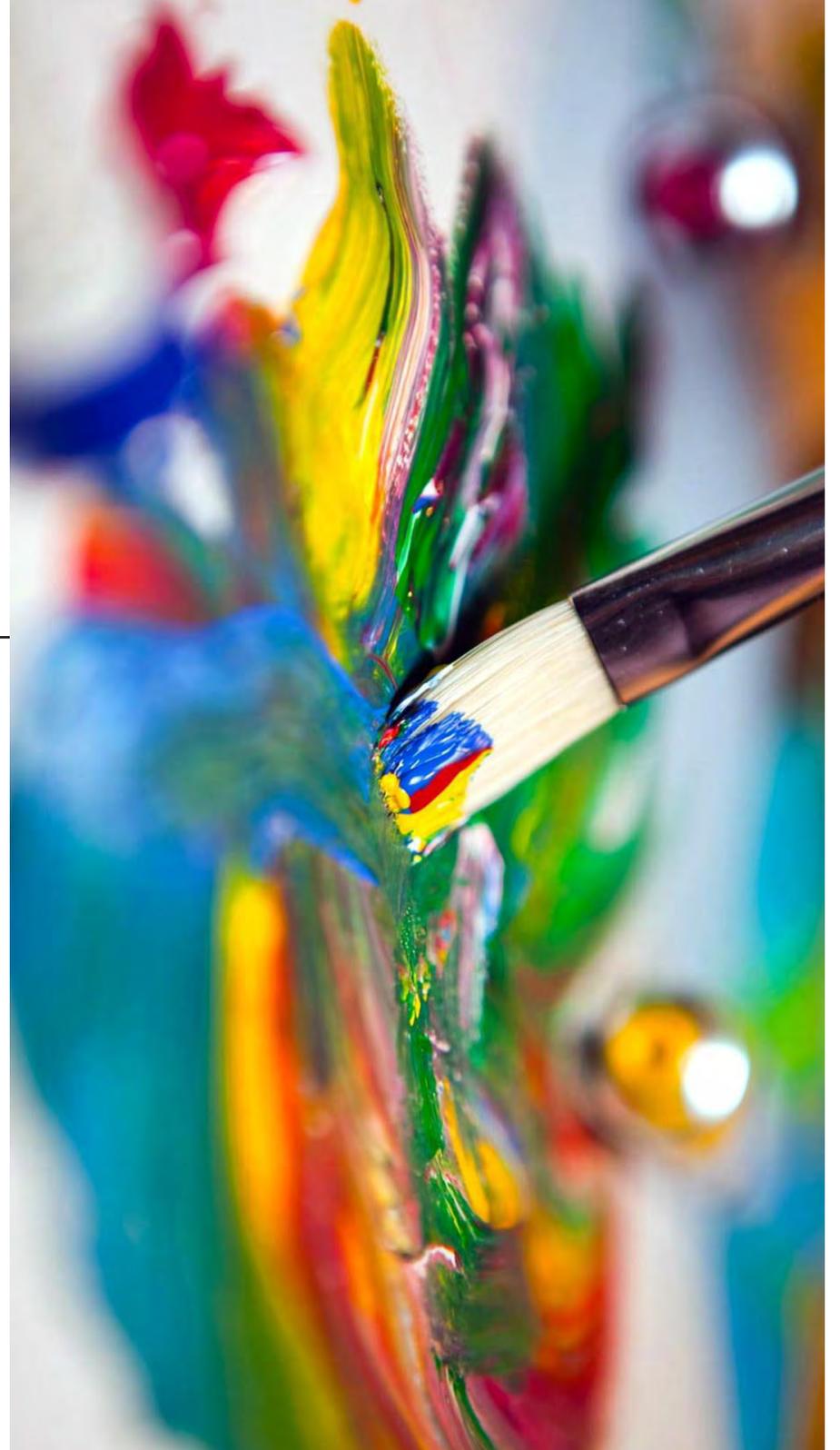
**L'esperienza** pittorica

**L'esperienza** architettonica

# L'esperienza pittorica

---

Il Battesimo di Gesù



# Il battesimo di Gesù nei sinottici

Immersione

nelle acque del Giordano

Discesa

dello Spirito santo

ΕΧΘΩΝ ΗΨΩΣΗΦΑΠΘΑΡ  
ΜΑΘΑΒΑΣΣΕΥΣΧΗΜΩΝ  
ΒΟΥΧΕΥΤΗΡΟΣΚΑΙ ΑΥ  
ΤΟΣΗΝ ΠΡΟΣΑΘΧΟΜΕ  
ΝΗ ΟΥΣΤΗΝ ΒΑΣΙΝΕΤΑΝΤΕΥ  
ΘΟΥΣΤΟΛΜΗΝΙΔΑΣΣΕΙΣΗ  
ΒΕΛΗ ΠΡΟΣΕΤΤΟΝ ΠΕΙΛΑ  
ΠΤΟΝΙΣΑΙ ΜΗΤΗΣΑΤΟΤΟ  
ΙΩΝ ΚΑΙ ΤΟΥ ΚΥΟΛΕΝΟΥ  
ΑΔΤΟΣ ΕΒΟΥΜΑΣΕΝ ΕΙ  
ΗΝ ΗΓΕΘΗΝ ΚΕΝ ΚΑΙ ΠΡΟ  
ΚΑΛΕΣΑΜΕΝΟΣ ΤΟΝ ΚΕ  
ΤΥΡΤΩΝΑ ΕΠΙΡΩΤΗΣΕ  
ΑΥΤΟΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΝΑΠΕΘΑ  
ΝΕΣΙ ΚΑΙ ΓΗΝΟΥΣΑΚΛΟΤΟΥ  
ΚΕΝ ΕΤΥΡΤΩΝ ΟΦΕΛΑ  
ΤΗΣΑΙ ΟΤΟΠ ΤΕΩΜΑΤΩ  
ΒΙΩΣΗ ΚΑΙ ΑΠΟΡΑΣΑΚΟΙ  
ΛΑΘΗ ΑΚΑΘΕΣΑΘΗΝ ΑΥΤΟΥ  
ΣΗΒΑΛΗ ΟΕΙΤΗ ΣΙΜΑ  
ΜΗΚΑΙ ΕΘΗΚΑΝ ΑΥΤΟΝ  
ΕΙΣ ΜΥΝΗΜΑΤΙ ΟΝ ΗΛΕ  
ΚΑΤΟΜΗΜΕΘΟΝ ΕΚ Π  
ΚΡΑΘΗ ΚΑΙ ΠΡΟΣΕΚΥΛΙ  
ΣΤΩΝ ΜΙΟ ΟΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΥ  
ΤΑΝ ΤΟΥ ΜΥΝΗΜΕΘΟΥ  
ΗΕΜΑΤΙ ΑΝ ΜΑΓΚΑΛΗΝ  
ΚΑΙ ΜΑΤΙ ΑΝ ΗΨΩΣΗΤΟΣ  
ΕΒΕΣΗ ΦΟΥΝ ΠΟΥ ΠΕΘΕ  
ΤΑΜ ΚΑΙ ΤΑΙ ΑΓΕΝΟΜΕ  
ΤΟΥ ΤΟΥΣΑΒΕΛΤΟΥ  
ΗΜΑΤΙ ΑΝ ΜΑΓΚΑΛΗΝ Η  
ΠΟΥ ΤΑΙ ΟΥ ΜΑΚΩΣ ΒΟΥ  
ΑΚΜΙΣΑ ΚΩΜΗΝ Η ΓΟΡΑΣ  
ΑΡΩΜΑΤΙ ΑΝ ΑΒΕΛΘΟΥΣΑ  
ΑΛΙΨΩΣΗΝ ΑΥΤΟΝ ΚΑΙ  
ΑΥΤΑΝ ΠΡΩΤΗ ΜΙΑΓΩΝ  
ΣΑΒΕΛΤΩΝ ΕΓΧΟΝΤΑΙ  
ΕΠΙ ΤΟ ΜΗΝΗΜΕΘΟΝ ΑΝΑ  
ΤΕΙΛΑΝΤΟΣ ΟΥ ΗΛΙΟΥ  
ΚΑΙ ΕΛΕΘΟΝ ΠΡΟΣΕΛΥ  
ΤΑΣ ΤΙΣΑ ΠΟΚΥΚΙΣΕΙΝ

ΜΗΝ ΤΟΝ ΗΨΩΝ ΕΚ ΤΗΣ  
ΟΥΡΑΣ ΤΟΥ ΜΗΝΗΜΕΘΟΥ  
ΚΑΙ ΑΝΑΒΑΣΕΨΑΣ ΜΕΘ  
ΡΟΥ ΟΝ ΟΤΙ ΑΝΑΚΕΚΥ  
ΛΙΣΤΑΙ Ο ΔΙΒΘΟΗΝ ΤΑΡ  
ΜΕΓΑΣΣΦΟΔΡΑΚΑΙ ΕΛ  
ΘΟΥΣΑΙ ΕΙΣ ΤΟ ΜΗΝΗΜΕ  
ΘΟΝ ΕΙΛΑΘΗΝ ΗΕΚΗΝΙΣΚΟΝ  
ΚΑΘΗΜΕΝΟΝ ΕΝ ΤΟΙΟ  
ΛΕΣΤΟΙΣ ΠΕΡΙΒΕΒΑΗΜΕ  
ΝΟΝ ΣΤΟ ΔΗΝ ΔΕΥΚΗΝ  
ΚΑΙ ΕΞΕΘΑΜΒΗΘΗΣΑΝ  
ΟΔΕΛΕΓΕΙΑΥ ΤΑΙΣ ΜΗ  
ΕΚΟΑΜΒΕΙΣ ΟΕΙΝ ΖΗΤΕΙ  
ΤΕ ΤΟΝ ΝΑΖΑΡΗΘΟΝ ΤΕ  
ΕΣΤΑΥΡΩΜΕΝΟΝ ΗΓΕ  
ΘΗ ΟΥΚ ΕΣΤΗΝ ΟΔΕΙΔΕ  
ΟΤΟΠ Ο ΟΠΟΥΣΘΗΚΑ  
ΑΥΤΟΝ ΑΛΛΑΥ ΠΑΓΕΤΕ  
ΕΙΠΑΤΕ ΤΟΙΣ ΜΑΘΗΤΑΙΣ  
ΑΥΤΟΥ ΚΑΙ ΤΩ ΠΕΤΡΩ  
ΟΤΙ ΠΡΟΑΓΕΙ ΜΑΣ ΕΙΣ  
ΤΗΝ ΓΑΛΙΛΑΙΑΝ ΕΚΕΙΑΥ  
ΤΟΝ ΟΥ ΕΣΘΕΚΑΘΩΣ ΕΙ  
ΠΕΝΥ ΜΗΝ ΚΑΙ ΕΞΕΚΕΨΕ  
Ο ΔΙΒ ΦΥΓΟΝ ΑΠΟ ΤΟΥ  
ΜΗΝΗΜΕΘΟΥ ΕΙΧΕΝ ΓΑΡ  
ΑΥΤΑΣ ΤΡΟΜΟΣ ΚΑΙ ΕΚ  
ΣΤΑΣΙΣ ΚΑΙ ΟΥΔΕΝΙΟΥ  
ΔΕΝ ΕΙΠΟΝ ΕΦΟΒΟΥΝ  
ΤΟ ΓΑΡ



## Il battesimo di Gesù nella pittura

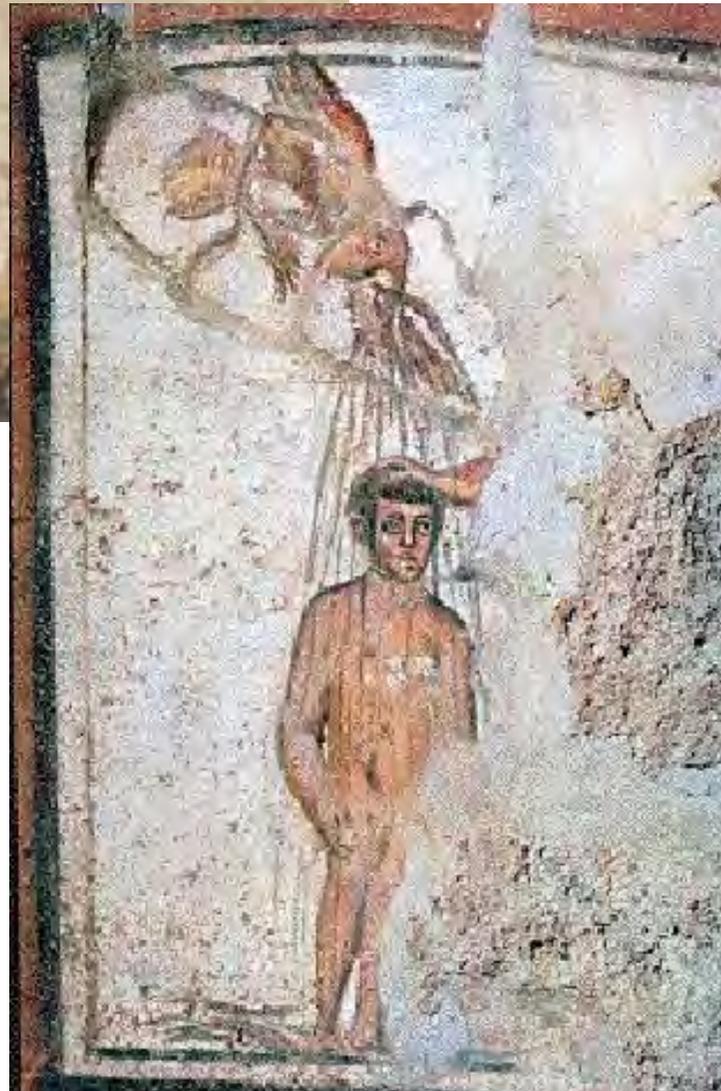
Per **immersione** di Gesù  
con la *impositio manuum*  
da parte di Giovanni Battista  
(fino al XI sec.)

Per **infusione** con **l'acqua**  
versata da un catino  
sul capo di Gesù  
da parte di Giovanni Battista  
(dal XII sec.)



Battesimo di Gesù, Roma, Catacombe di san Callisto

Battesimo di Gesù, affresco, Roma, Catacombe santi Marcellino e Pietro, III-IV sec.



Per immersione di Gesù

Fanciullo imberbe

Nudo

Sommerso dalle acque

Personificazione del fiume

Per immersione  
di Gesù

Fanciullo imberbe

Nudo

Sommerso dalle acque

Personificazione del fiume

Battesimo di Gesù,  
sarcofago di santa  
Maria Antiqua



Battesimo di Gesù,  
sarcofago,  
museo di Arles

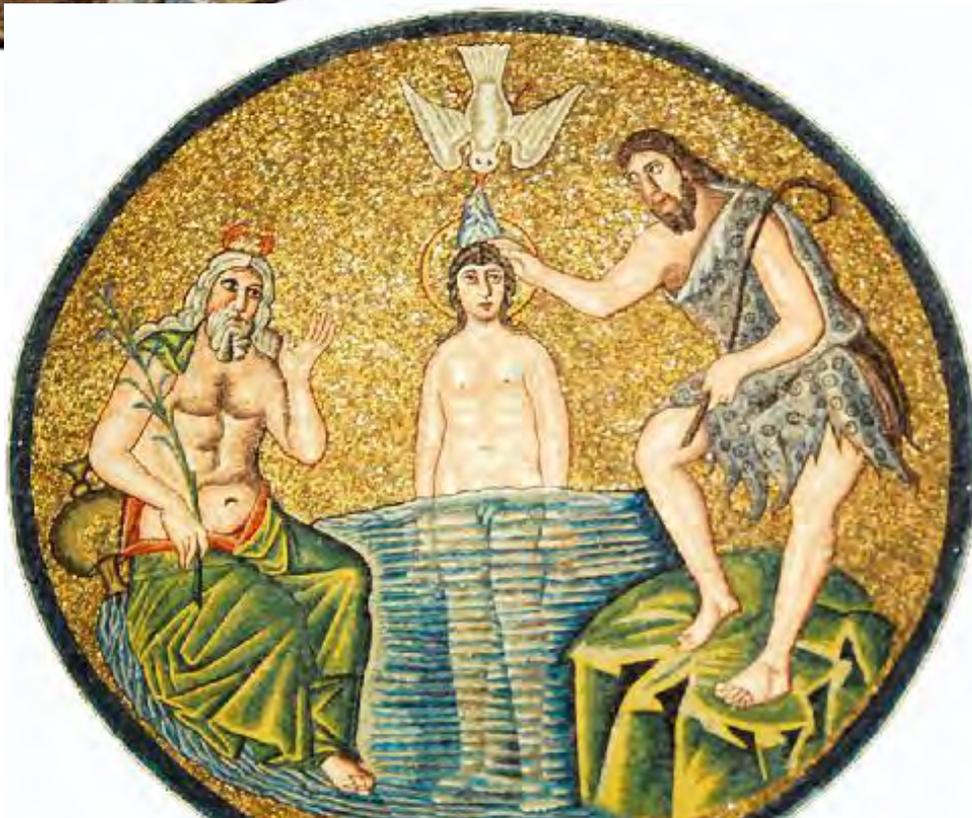


Battesimo di Gesù,  
mosaico,  
Ravenna,  
Battistero Neoniano

Per immersione  
di Gesù

Fanciullo imberbe

Nudo



Battesimo di  
Gesù,  
mosaico,  
VI sec.,  
Ravenna,  
Battistero  
degli ariani

Sommerso dalle acque

Personificazione del  
fiume

Per immersione  
di Gesù

Ascia del Battista

Pesci

Croce che emerge dal  
Giordano

Presenza degli apostoli



Battesimo di Gesù, mosaico, Venezia, Battistero  
di san Marco



Per infusione

Coperto da un lenzuolo  
ai fianchi

Trentenne adulto con  
barba

Angeli

Lorenzo e Jacopo Salimbeni, Il battesimo di Cristo,  
affresco, 1416, Urbino, Oratorio di san Giovanni



Per infusione

Coperto da un lenzuolo ai  
fianchi

Trentenne adulto con barba

Angeli

Verrocchio, Leonardo e bottega, Il Battesimo di Cristo, olio a tempera su tavola, 1475-1478, Firenze, Galleria degli Uffizi

Per infusione

Coperto da un lenzuolo ai  
fianchi

Trentenne adulto con barba

Angeli

Neofita

Piero della Francesca, Il Battesimo di Cristo,  
tempera su tavola, 1440-1445, Londra, National Gallery



Per infusione

Modello per i neofiti

Masaccio, Il battesimo dei neofiti, affresco, 1425-1426,  
Firenze, Cappella Brancacci – chiesa Santa Maria del  
Carmine





Per infusione

**Sino a...**  
scene di bagni

Cornelis Cornelisz von Harleem, *Il battesimo di Cristo*,  
olio su tela, 1588, Parigi, Museo del Louvre

Per infusione

Severità post-tridentina

Bartolomé Esteban Murillo, *Il battesimo di Cristo*,  
olio su tela, 1667, Siviglia, cattedrale di santa Maria



Per infusione

Variazioni sul tema



Bartolomé Esteban Murillo, *I bambini con la conchiglia*,  
olio su tela, 1670 ca., Madrid, Museo del Prado



La chiave

L'esperienza artistica

**L'esperienza** architettonica

# L'esperienza architettonica

---

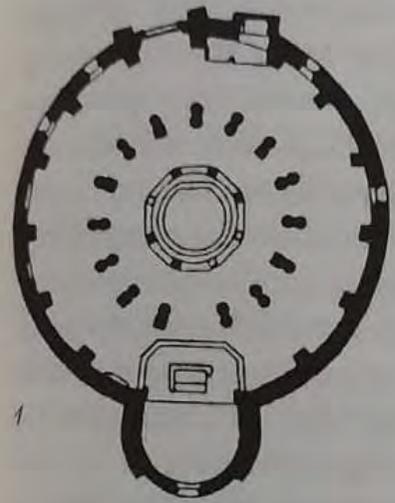
Il Battistero



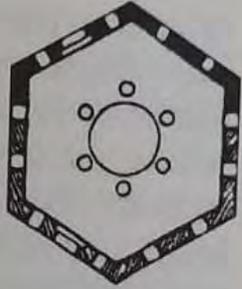
All'inizio l'unica cosa che si richiedeva per celebrare il battesimo era una **fonte d'acqua**, possibilmente **corrente** (At 8,36; 16,13)



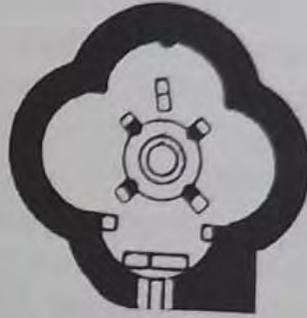
Molto chiara è la testimonianza della *Didachè*: «battezzate in acqua viva versando sul capo tre volte l'acqua nel nome del Padre, del Figlio e dello Spirito Santo»



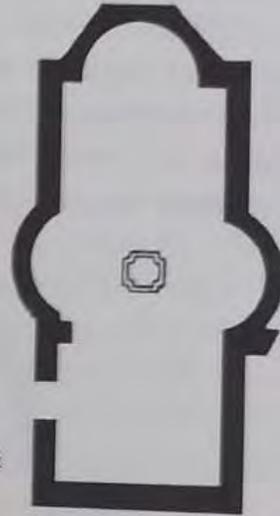
1



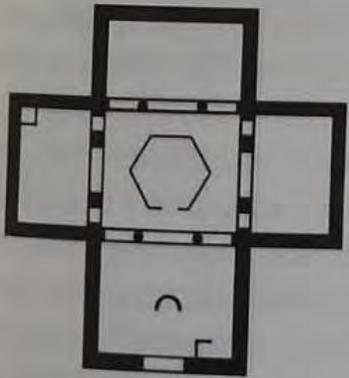
2



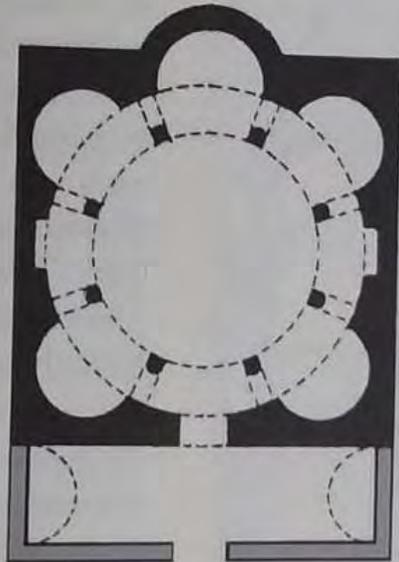
3



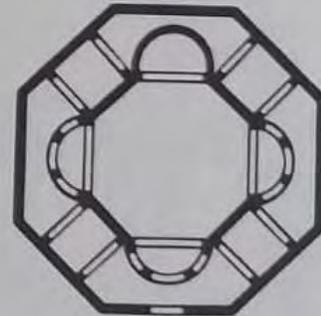
4



5



6



7

1. Circolare: Nocera Inferiore
2. Esagonale: Deir Sèta, Siria
3. Quadrilobato: Tigzirt, Algeria
4. Ad aula: Armitha di Rodi
5. Cruciforme: Pola
6. Quadrangolare: s. Giovanni a Coò
7. Ottagonale: degli Ariani a Ravenna

Ogni forma... ha una sua storia

Il Battistero nei primi secoli:  
vasca nella *domus ecclesiae*

Il Battistero dopo il 313:  
corpo di fabbrica a se stante

Il Battistero nel Medioevo:  
corpo monumentale a se  
stante

Il Battistero dopo Trento:  
fonti battesimali

Il Battistero dopo il  
Vaticano II: fonte  
battesimale a se stante



**HISTORY**

Il Battistero nei primi secoli:  
vasca nella *domus ecclesiae*

Il Battistero dopo il 313:  
corpo di fabbrica a se stante

Il Battistero nel Medioevo:  
corpo monumentale a se  
stante

Il Battistero dopo Trento:  
fonti battesimali

Il Battistero dopo il  
Vaticano II: fonte  
battesimale a se stante



**HISTORY**

## Il battistero nei primi secoli

A quest'epoca risale la prima testimonianza archeologica di un **'battistero'** a Dura Europos, Siria: una **vasca rettangolare** addossata a una parete riccamente decorata (simile alla vasca del *frigidarium* termale)



Vasca battesimale, Dura Europos, 230 ca.

Il Battistero nei primi secoli:  
vasca nella *domus ecclesiae*

Il Battistero dopo il 313:  
corpo di fabbrica a se stante

Il Battistero nel Medioevo:  
corpo monumentale a se  
stante

Il Battistero dopo Trento:  
fonti battesimali

Il Battistero dopo il  
Vaticano II: fonte  
battesimale a se stante



**HISTORY**

## Il battistero dopo il 313

Dopo l'Editto di Costantino cominciano ad apparire i **battisteri**

Il Battistero era vicino alla cattedrale, perché i battesimi erano celebrati solo dal vescovo e normalmente era separato dalla chiesa perché in essa non si poteva entrare senza essere battezzati



Battistero di  
Salona, III sec.

## Il battistero dopo il 313

La forma del battistero ricalcava quella di un **mausoleo romano**, cioè di una **tomba**: i Padri della Chiesa indicavano il battistero come tomba aperta, nella quale il neofita doveva morire a se stesso per essere rigenerato in Cristo

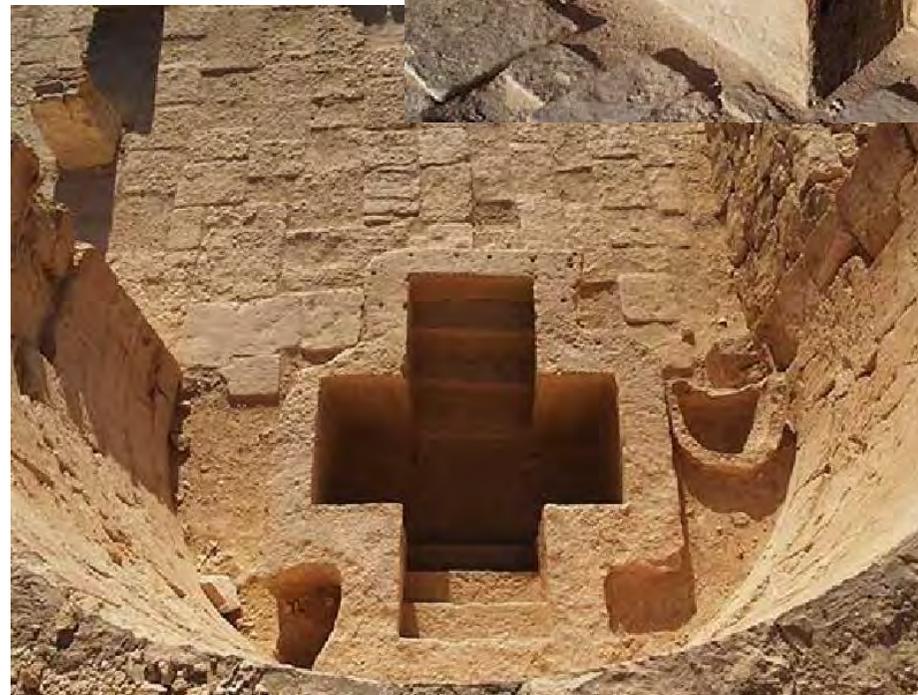


Fonte battesimale del battistero di Clupea (tunisi), 205-281  
(oggi conservato nel Museo del Barso a Tunisi)

## Il battistero dopo il 313



Fonte battesimale del battistero di Parros  
(Grecia), IV sec.

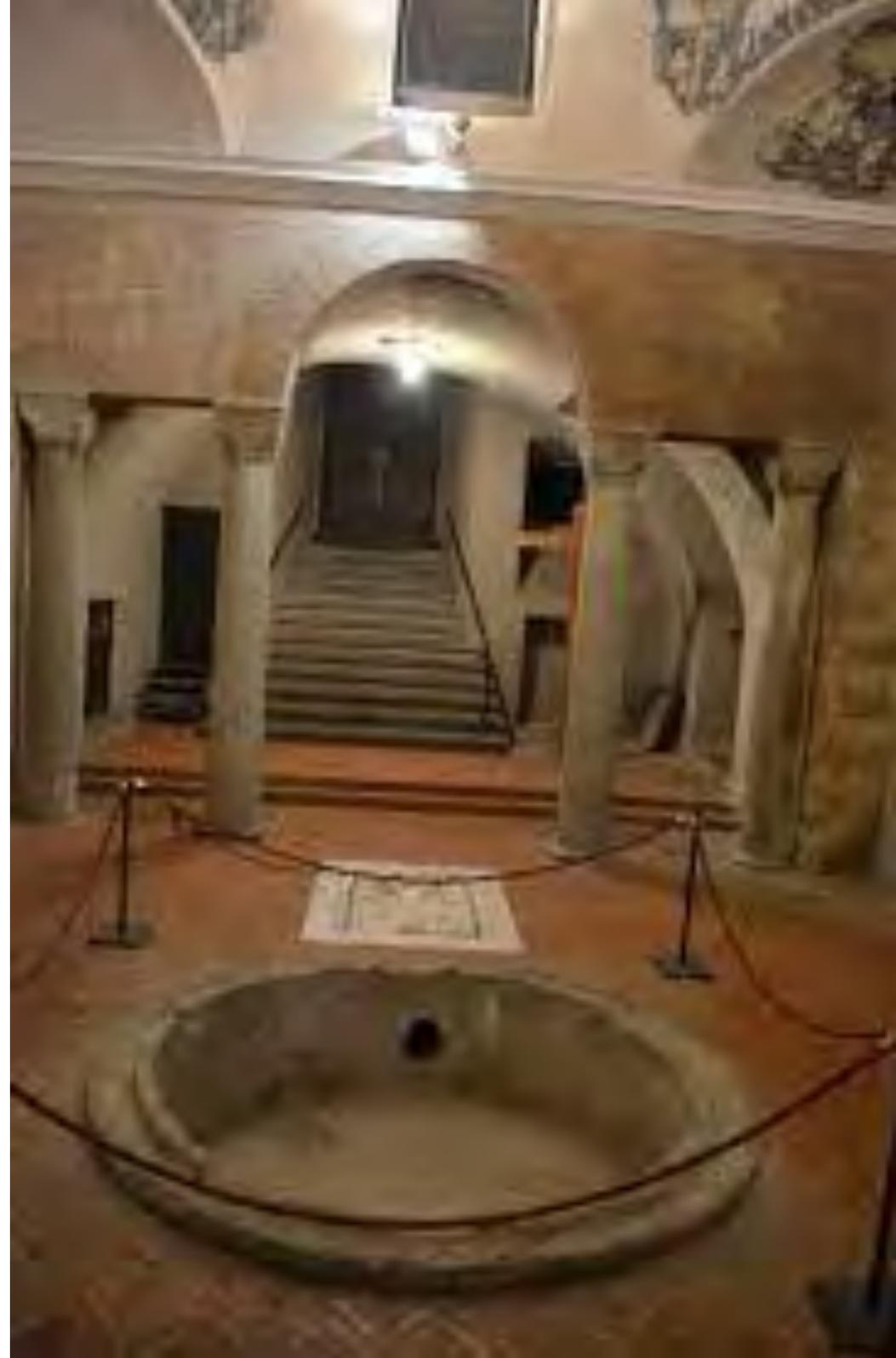


Battistero di Shivta,  
IV sec. – Parco  
Nazionale di Israele

## Il battistero dopo il 313

Vasca parzialmente interrata di forma ovoidale, simbolo del grembo materno

Battistero, Chiesa di san Giovanni in Fonte,  
Napoli



## Il battistero dopo il 313



Battistero di san Giovanni in fonte al Laterano,  
Roma, 306-337  
(primo a pianta ottagonale)

L'ogdoade (ottagono)  
in età patristica viene  
caricata di simboli legati  
alla liturgia battesimale:

**L'ottavo giorno**

è totalmente **nuovo**

e quindi richiama la

pienezza della vita

**nell'eternità,**

ma è legato anche alla  
narrazione del diluvio e  
alla successiva rinascita  
dell'umanità rigenerata

## Il battistero dopo il 313

Fu **sant'Ambrogio** a legare profondamente il numero **otto** al rito del battesimo: Gesù risorse proprio 8 giorni dopo il suo ingresso a Gerusalemme; 8 giorni dopo la sua nascita Gesù fu portato al Tempio; 8 sono le beatitudini evangeliche; 8 sono anche quanti scamparono al diluvio insieme a Noè



Battistero di san Giovanni alle Fonti, seconda metà del IV sec., Milano, Duomo

## Il battistero dopo il 313

La forma **ottagonale**  
(tanto più  
**nell'Italia settentrionale**)  
diventa la forma  
**comunemente usata...**  
con la capacità di  
condecorare il fonte  
attraverso sviluppi verticali  
anche molto elaborati

Fonte battesimale di Callisto, VII sec.,  
Cividate del Friuli





©K.D.



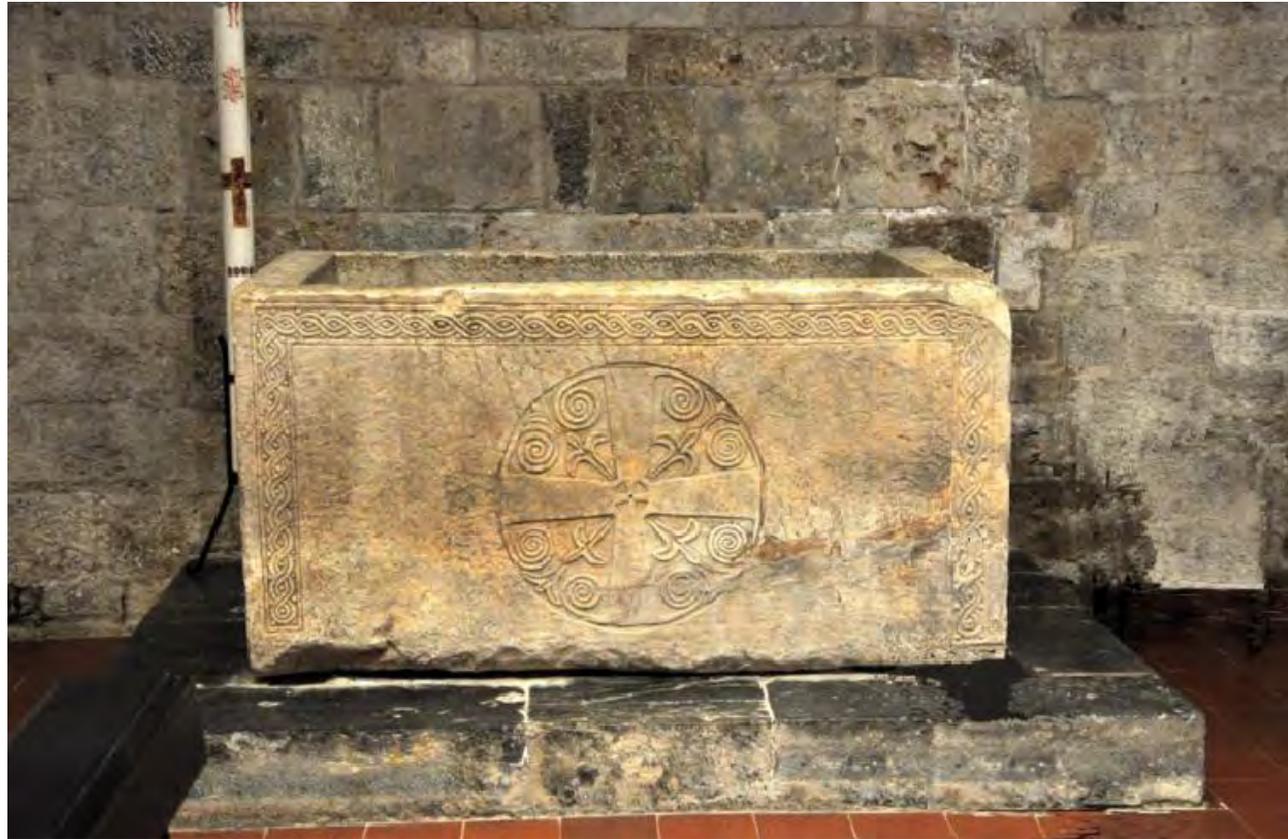
Vasca battesimale esagonale, IV-V secolo, Aquileia, basilica di santa Maria Assunta

## Il battistero dopo il 313

Il numero **sei** richiama un concetto di tempo finito – ma anche un tempo di attesa –, perciò la finitezza della condizione umana; il riferimento al sesto giorno della creazione, corrispondente al giorno della creazione del primo Adamo, nonché della morte di Gesù, nuovo Adamo e inizio della nuova creazione

## Il battistero dopo il 313

La forma a  
**parallelepipedo**,  
magari utilizzando  
anche sarcofaghi  
precedenti,  
spinge sul simbolismo  
del passaggio  
dalla morte alla vita



Fonte battesimale, XI sec.,  
Pieve di san Marco a Rigoli – san Giuliano Terme (PI)



Il Battistero nei primi secoli:  
vasca nella *domus ecclesiae*

Il Battistero dopo il 313:  
corpo di fabbrica a se stante

Il Battistero nel Medioevo:  
corpo monumentale a se  
stante

Il Battistero dopo Trento:  
fonti battesimali

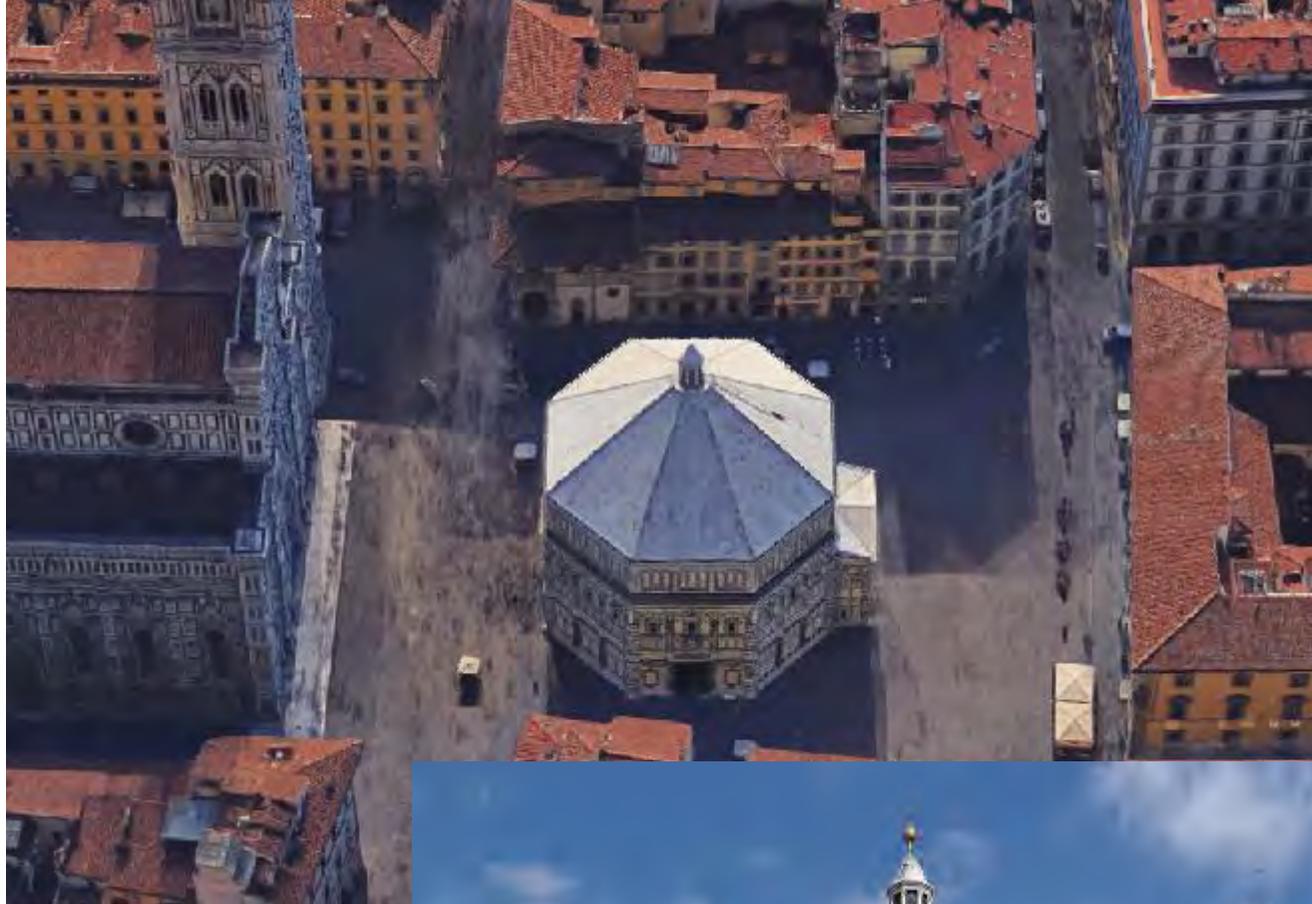
Il Battistero dopo il  
Vaticano II: fonte  
battesimale a se stante



**HISTORY**

## Il battistero nel Medioevo

Con la nascita della **civiltà comunale** i sacramenti **dell'iniziazione cristiana** vengono amministrati nel battistero vescovile una **volta l'anno nel giorno di Pasqua** nel corso di una celebrazione **collettiva** che coinvolge tutta la **cittadinanza**



Battistero di Firenze,  
XI-XII sec.

## Il battistero nel Medioevo

Nell'epoca dei comuni i battisteri divengono il segno dell'unità civica, il centro simbolico della vita umana nel libero comune: si assiste alla costruzione di edifici monumentali comparabili alla cattedrale se non addirittura di qualità superiore



Battistero di Pisa,  
1153-XIII sec.





Battistero di Cremona,  
1167-XII sec.



## Il battistero nel Medioevo

L'edificio battesimale, spesso commissionato dai comuni e non da autorità religiose, diviene non solo una parte del complesso episcopale ma diviene **perno della vita civile ed economica** i cui palazzi e piazze vengono costruiti attorno al fonte.

**All'interno del battistero** sono sovente ospitate **adunanze pubbliche** e vi vengono **conservati i simboli** dell'identità civica

## Il battistero nel Medioevo

Al centro del  
battistero la **vasca**

In luogo  
**dell'immersio** è  
avvenuto il passaggio  
alla pratica  
**dell'ablutio**:  
la vasca è posta sopra  
al livello del  
pavimento,  
eliminando la discesa  
mediante gradini



Battistero di Parma, 1196-1302



Fonte battesimale, XII secolo,  
Lucca, chiesa di san Frediano

## Il battistero nel Medioevo

Si introducono alcuni accorgimenti per rendere più agevole il Battesimo dei bambini e consentire a più ministri di amministrare contemporaneamente il Battesimo

## Il battistero nel Medioevo

Sul finire del medioevo la vasca di grandi dimensioni inizia ad essere abbandonata lasciando posto ad un **fonte a calice** solitamente di forma ottagonale eventualmente collocato in uno spazio laterale compresente alla vasca centrale

Fonte battesimale, Siena,  
Battistero di san Giovanni



Il Battistero nei primi secoli:  
vasca nella *domus ecclesiae*

Il Battistero dopo il 313:  
corpo di fabbrica a se stante

Il Battistero nel Medioevo:  
corpo monumentale a se  
stante

Il Battistero dopo Trento:  
fonti battesimali

Il Battistero dopo il  
Vaticano II: fonte  
battesimale a se stante



**HISTORY**



Fonte battesimale, inizio XVII sec.,  
Chiesa dei santi Protasio e Gervasio, Lecco

## Il battistero dopo il concilio di Trento

Dopo la riforma del Concilio di Trento il rito assume una dimensione **familiare** con la partecipazione del celebrante, il neonato, i genitori, il padrino e la madrina ed è celebrato **“quanto prima”**.

La cappella battesimale, **raccolta** e **intima**, è lo spazio adeguato per queste celebrazioni ed è posta vicino **all'entrata della chiesa per significare l'ingresso del nuovo nato nella comunità cristiana**

## Il battistero

dopo il concilio di Trento

Nel periodo barocco (XVII e XVIII secolo) si assiste a una marginalizzazione del battistero: al grande fonte ne viene sostituito uno **piccolo**, **il fonte a 'calice'** chiuso da un coperchio ligneo o metallico



Fonte battesimale  
Bott. napoletana, sec. XVIII

Tipologia: fonte battesimale  
Datazione: 1700-1799  
Materia e tecnica: marmo, legno

Il Battistero nei primi secoli:  
vasca nella *domus ecclesiae*

Il Battistero dopo il 313:  
corpo di fabbrica a se stante

Il Battistero nel Medioevo:  
corpo monumentale a se  
stante

Il Battistero dopo Trento:  
fonti battesimali

Il Battistero dopo il  
Vaticano II: fonte  
battesimale a se stante



**HISTORY**

## Il battistero

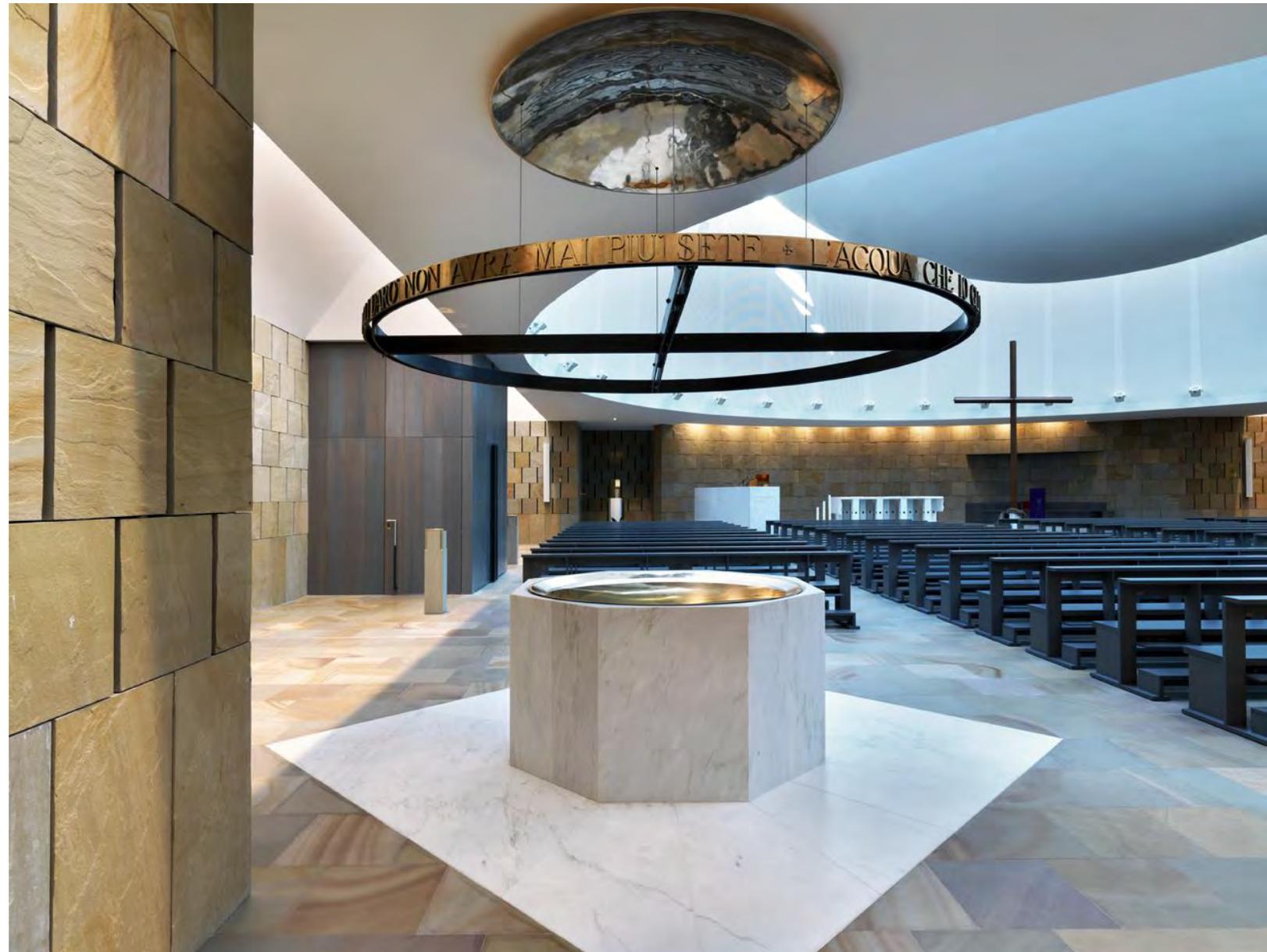
dopo il concilio Vaticano II

Quando si elabora un progetto di adeguamento è da escludere il trasferimento del battistero o del fonte battesimale **all'interno dell'area del presbiterio** perché il battistero è un luogo dotato di fisionomia e funzione propria, del tutto distinte da quella del presbiterio.

La tradizione, inoltre, lo ha generalmente collocato **in prossimità dell'ingresso della chiesa,** come migliore spazio per il sacramento che introduce nella comunità cristiana. Infine, il percorso della iniziazione cristiana **porta dal Battesimo (fonte) verso l'Eucaristia (altare)**

# Il battistero dopo il concilio Vaticano II

Il fonte  
battesimale  
si trova  
**all'ingresso  
della chiesa...**  
è ottagonale  
e un cerchio  
sospeso ne  
evidenzia  
la presenza



Battistero, 2005-2008,  
Chiesa di san Massimiliano Kolbe, Bergamo

## Il battistero

dopo il concilio Vaticano II

la chiesa presenta la disposizione dei poli liturgici alle estremità di una raggiera **il cui fulcro è l'altare:** in questo modo tutti i poli riconducono a quello centrale.

Le fasce sul pavimento evidenziano tale disposizione.

Il battistero si trova in posizione opposta a quella della cappella eucaristica



Battistero, 2013,

Chiesa dei santi Francesco e Chiara, Castellaneta (TA)

## Il battistero dopo il concilio Vaticano II

C'è un fonte...  
che riempie una vasca...  
che esce in una piscina



Battistero,



—

C. Corti, *Il simbolo **dell'acqua nell'arte** cristiana. Dalle Scritture al battistero*, san Paolo, Cinisello Balsamo 2013

---

R. Ferrari, *Battesimo di Cristo*  
e  
C. Cavicchi, *Battistero*,  
in L. Castelfranchi - M.A.  
Crippa, *Iconografia e arte  
cristiana*, san Paolo, Cinisello  
Balsamo 2004,  
vol. I, pp. 221-225