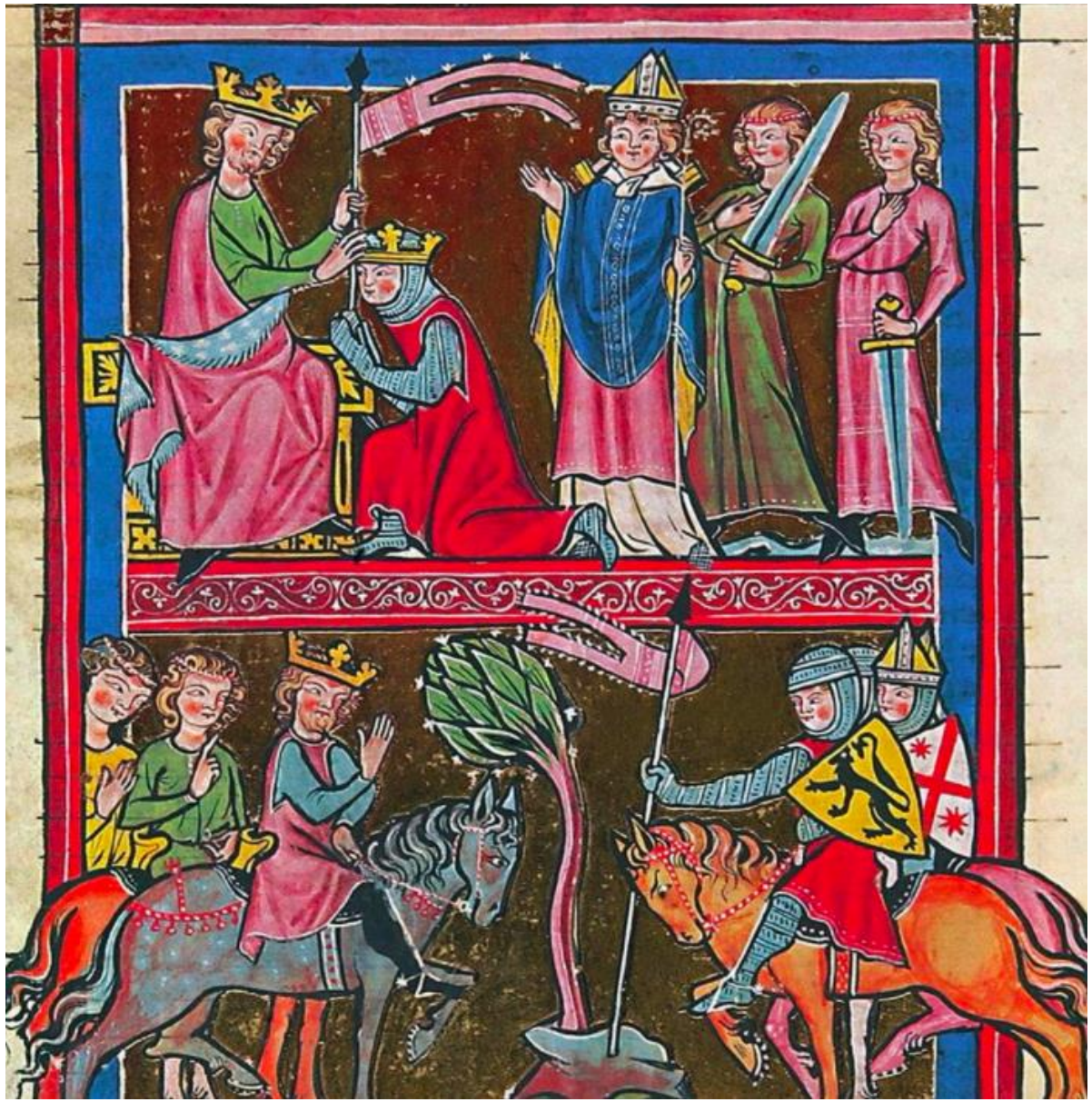
Però, in pro del mondo che mal vive,
al carro tieni or li occhi, e quel che vedi,
ritornato di là, fa che tu scrive.

(*Purg.* XXXII 103-105)



Cacciaguida (*Par.* XVI 136-154)

La casa di che nacque il vostro fleto,
per lo giusto disdegno che v'ha morti,
e puose fine al vostro **viver lieto**,
era onorata, essa e suoi consorti:
o Buondelmonte, quanto mal fuggisti
le nozze sue per li altrui conforti!
[...]
Con queste genti e con altre con esse,
vid'io Fiorenza in sì fatto riposo,
che non avea cagione onde **piangesse**:
con queste genti vid'io glorioso
e giusto il popol suo, tanto che **'l giglio**
non era ad asta mai posto a ritroso,
né **per division fatto vermiglio**».

Farinata degli Uberti (*Inf.* X 22-25)

«O Tosco che per la città del foco
vivo ten vai così parlando onesto,
piacciati di restare in questo loco.
La tua loquela ti fa manifesto
di quella nobil patria natio
a la qual forse fui troppo molesto».
Subitamente questo suono uscìo
d'una de l'arche; però m'accostai,
temendo, un poco più al duca mio.
Ed el mi disse: «Volgiti! che fai?
Vedi là *Farinata che s'è dritto*:
da la cintola in su tutto 'l vedrai».
Io avea già il mio viso nel suo fitto;
ed el **s'ergea col petto e con la fronte**
com'avesse l'inferno a gran dispitto.

E l'animose man del duca e pronte
mi pinser tra le sepulture a lui,
dicendo: «Le parole tue sien conte».
Com'io al piè de la sua tomba fui,
guardommi un poco, e poi, **quasi sdegnoso**,
mi dimandò: «**Chi fuor li maggior tui?**»
Io ch'era d'ubidir disideroso,
non gliel celai, ma tutto gliel'apersi;
ond'ei **levò le ciglia un poco in suso**;
poi disse: «Fieramente **furo avversi**
a me e a miei primi e **a mia *parte***,
sì che per due fiate li **dispersi**».
«S'ei fur **cacciati**, ei tornar d'ogne parte»
rispuos'io lui «l'una e l'altra fiata;
ma i vostri non appreser ben quell'arte».

John Flaxman (1793)

Bartolomeo Pinelli (1824)

Carlo Fontana (1902)

Arrigo VII nell'elogio di Beatrice (*Par.* XXX 124-141)

Nel giallo de la rosa sempiterna,
che si digrada e dilata e redole
odor di lode al sol che sempre verna,
qual è colui che tace e dicer vole,
mi trasse Beatrice, e disse: «Mira
quanto è 'l convento de le bianche stole!
[...]

E 'n quel gran seggio a che tu li occhi tieni
per la corona che già v'è su posta,
prima che tu a queste nozze ceni,
sederà l'alma, che fia giù agosta,
de l'alto Arrigo, ch'a **drizzare Italia**
verrà in **prima ch'ella sia disposta**.
La cieca cupidigia che v'ammalia
simili fatti v'ha al fantolino
che muor per fame e caccia via la balia.

Giustiniano contro le *parti* (*Par.* VI 10-105)

Cesare fui e son Iustiniano,
che, per voler del primo amor ch'i' sento,
d'entro le leggi trassi il troppo e 'l vano.
    [...] Or qui a la question prima s'appunta
la mia risposta; ma sua condizione
mi stringe a seguitare alcuna giunta,
    perché tu veggi con quanta ragione
si move contr'al sacrosanto segno
e **chi** 'l **s'appropria** e **chi** a lui **s'oppone**.

    [...] Omai puoi giudicar di **quei cotali**
ch'io accusai di sopra e di lor falli,
che **son cagion di tutti** i vostri mali.
    L'uno al pubblico segno i gigli gialli
oppone, e **l'altro** appropria quello **a** parte,
sì ch'è forte a veder chi più si falli.
    Faccian li Ghibellin, faccian lor arte
sott'altro segno, ché **mal segue** quello
sempre chi la giustizia e lui **diparte**.