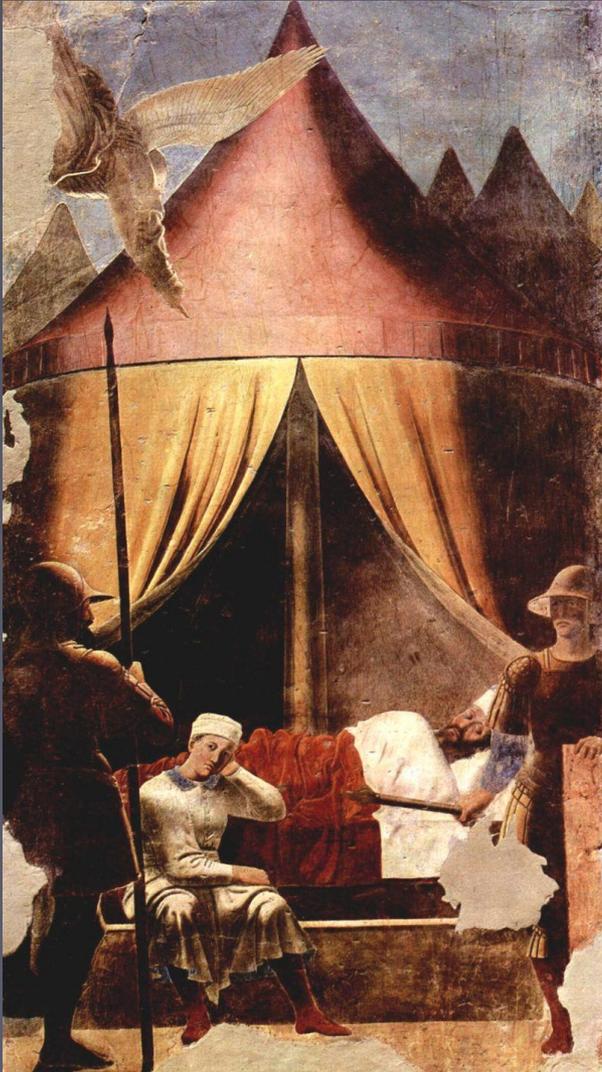


In hoc signo



Piero della Francesca: ponte Milvio



Supplizio fenicio e romano

La crocifissione come supplizio per schiavi e stranieri

La vicenda di Spartaco: 70 a C: seimila schiavi ribelli crocifissi sull'Appia, da Capua a Roma

Dt //Gal: come sta scritto «maledetto chi pende dal legno»

Dialogo con Trifone

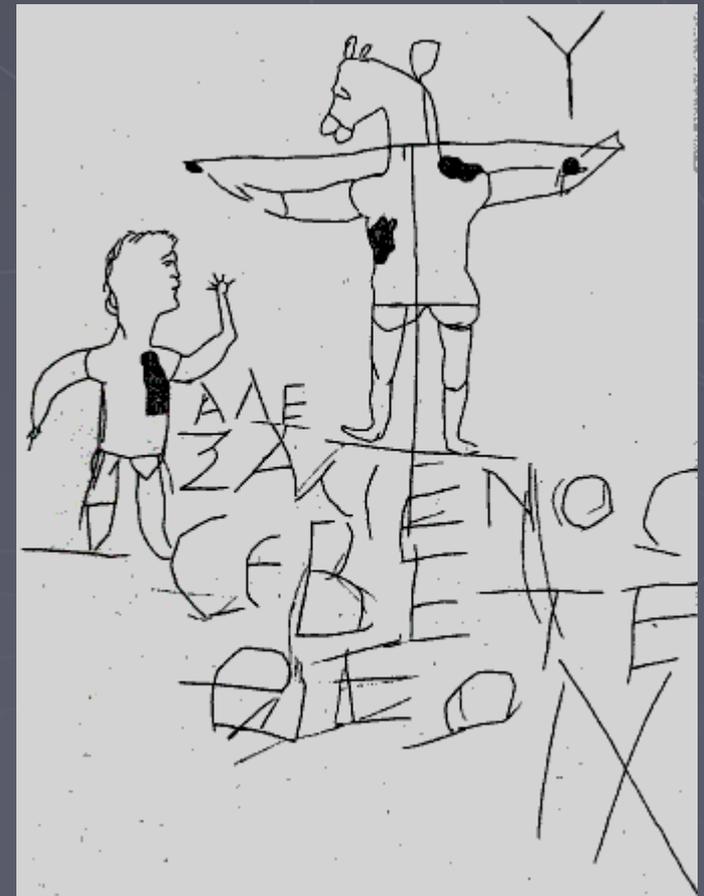
- ▶ Giustino con il rabbino Tarfon
- ▶ Ambientato a Efeso 135, ma redatto intorno al 160
- ▶ Confronto con il giudaismo:
 - ▶ Leggere la *Scrittura*
 - ▶ *L'osservanza della Legge*
 - ▶ *Un messia crocifisso?*
 - ▶ *Per lui abbandonare il D*o dei padri?*

Frontone: legno della croce

Ho sentito dire che venerano,
dopo averla consacrata,
una testa d'asino,[...]

E chi ci parla di un uomo
punito per un delitto
con il sommo supplizio
e il legno della croce,

costituiscono le lugubri sostanze della loro liturgia



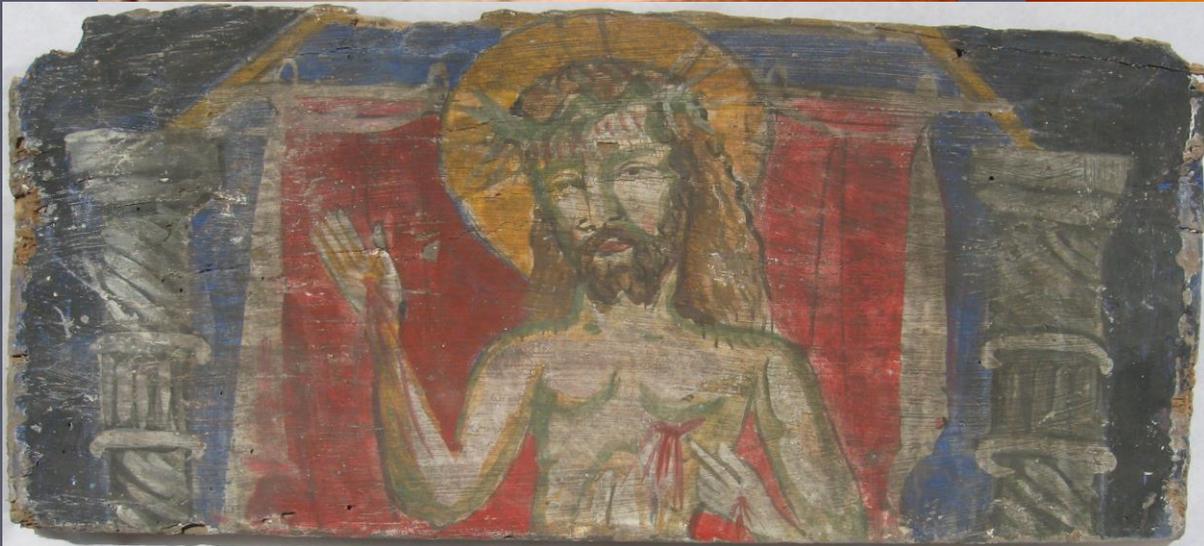
La svolta del IV secolo

Sine dominico non possumus: il segno inerme fino al martirio – Abitina fra Diocleziano e *donatismo*

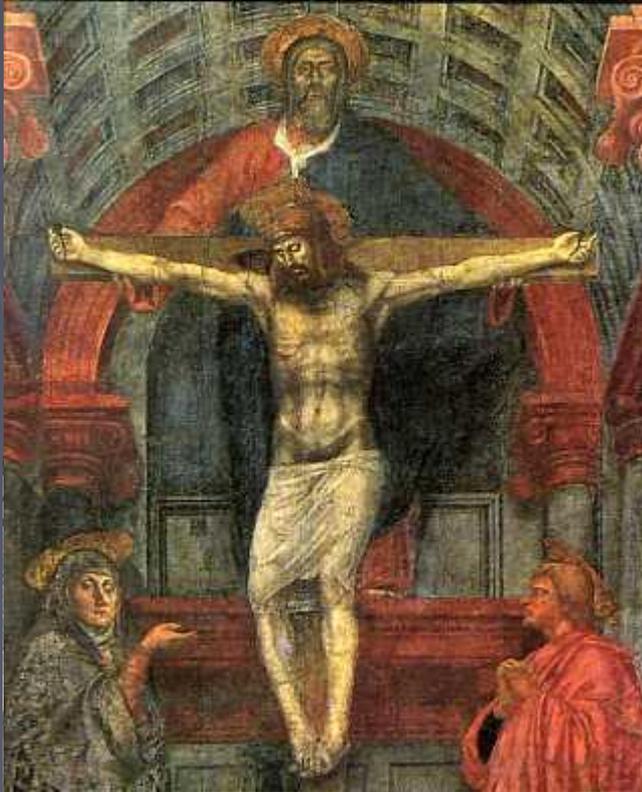
Lattanzio e Vita di Costantino, in crescendo

Dedicazione della basilica di Tiro

Martino di Tours



Come e da dove leggere la croce?



Memoria *pericolosa*

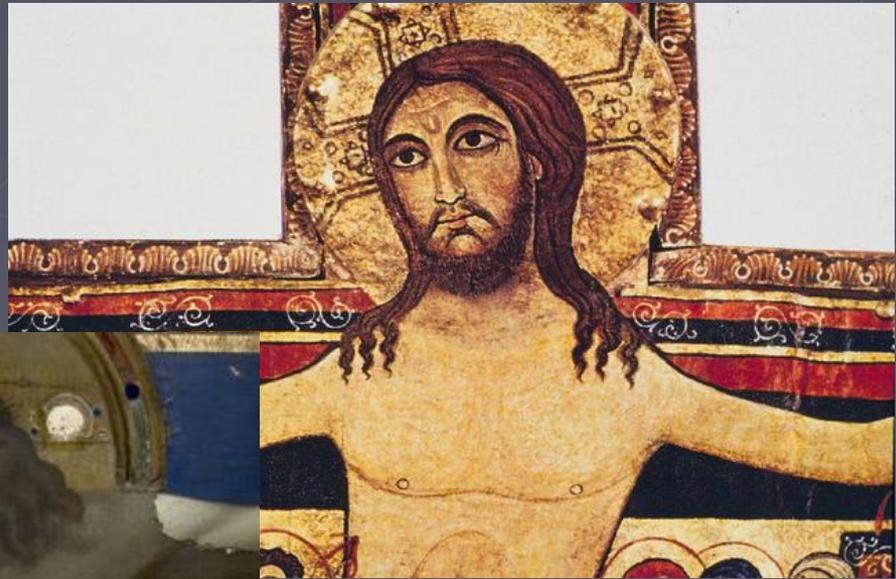
Gesù muore in croce come Giobbe: tu non sei
il Dio che vuole crocefissi (Sequeri)

Memoria di ogni piccola vita:
perché *niente* vada perduto

Liturgia: simbolo e affetti

“La fede non è la conclusione di un ragionamento, ma l’emozione di un incontro che congiunge le diverse dimensioni dell’esistenza umana. [...] La fede, infatti, sorge dove l’uomo si lascia sorprendere, turbare, stupire: essa non è l’azione dell’uomo [corsivi miei..] che regola i propri comportamenti, ma, in primo luogo, l’azione di un Dio che emoziona l’uomo, ossia lo muove verso il Regno (Giorgio Bonaccorso)

Sinai VIII sec - S.Damiano



Giotto –
cappella ognissanti

Vivere la *sacra* rap/presentazione



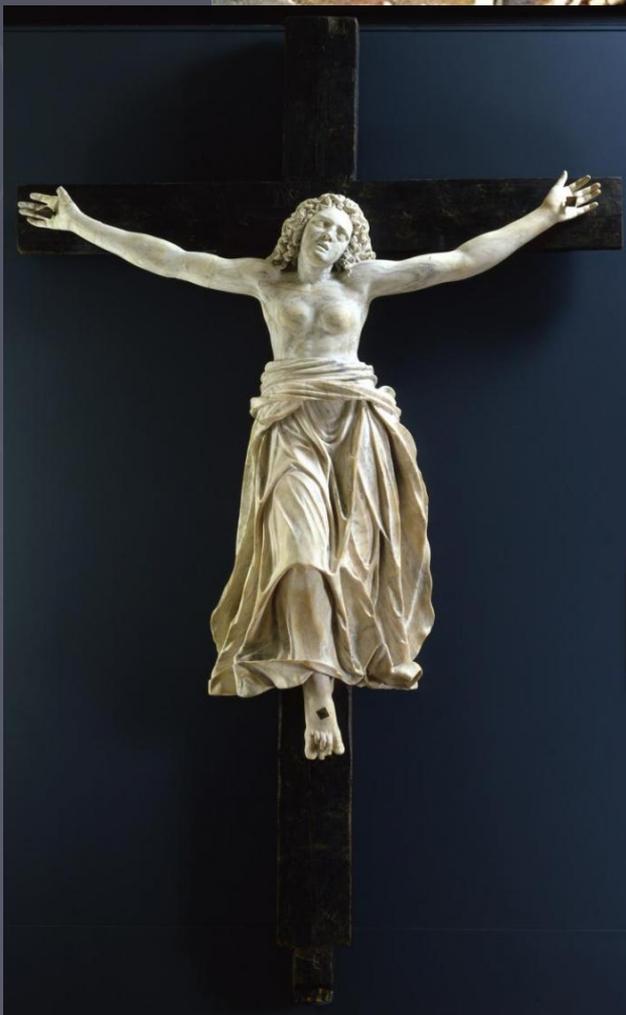
Via crucis



Nella sequela: S. Giulia



Giulia e Vilgefortis



Luna piena e luna calante

Kamena ha il collo come un albero dal quale
spunta fuori la bambina

l'insieme deve sembrare l'incedere della
redenzione e della resurrezione.

Una croce che genera una creatura vivente.

Il petto nero di kamena come legno vivo e la
bambina

